http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/169

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/170

B 182

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/171

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/172

Atto Secondo

Scena 1. Aquilio, e Emirena.

Aquilio.

Più oltre, o Principessa, non è permesso il penetrar, fra

poco verrà Cesare a te. Sa che l'attendi. non tarderà.

Em.

ti racomando Aquilio il povero Farnaspe. egli è inno =

= cente. Soccorilo, procura, che Cesare si plachi.

Aqui.

Mus. 3037-F-1

Sächs. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/173

Aqu:

Credimi principessa... addio. gente s'apressa. Adri=

=ario sarà che s'avvicina.

Scena II.

Sabina ed' Emirena.

Sab.

(Stelle! e qui la rival!)

Em:

Numi! e Sa=

Sab.

=bina! verramente tu sei più di quel che credei so=

=lecita et atenta. estinto appena è l'incendio noc=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/174

Em:

-turno, e già ti trovo nelle stanze d'Augusto. io veni

Sab.

Solo... Lo sò. Lo sò. de' Superati guai il tuo Si-

Em.

-gnor felicitar vorrai. Suplice ad implo-

Sab.

-rar... Suplice anch'io, a Cesare vorrei es-

-porre i Sensi miei. ma non pretendo, ch'egli mi prefe-

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/175

= vista in concorso con te. non sarà poco se pur m'ascolta;

Cm.

e nel secondo loco. non più Sabina; oh Dio

che ingiustizia è la tua! l'amor d'Augusto non è mia

colpa, e pena mia m'affanno di Farnaspe al periglio:

Sab.

ecco qual cura mi guida a queste soglie. parli da

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/176

Em. Sab.

senno, o fingi? io fingerei se così non parlassi.

Sab. Em.

e non t'avvedi, che parlando per lui Cesare irriti? ma non

Sab.

trovo altra via. Quando tu voglia una miglior ve

n'è. da questa regia fuggi col tuo Farnaspe. e' suo cus=

=tode Lentulo il Duce: à miei magiori ei dove quantunque e=

http://digital.slub-dresden.de/ppn339933516/177

-gli è. Se ne ramenta, e posso promettermi da lui d'ungrato

Em.

core anche prove più grandi. Ah se potesse riuscire il pen

Sab.

-sier. Vanne. e sicuro, a partir ti prepara. al maggior

-fonte de' Cesarei giardini col tuo Sposo verrò. Colà m'at =

Em.

= tendi prima, che ascenda a mezzo corso il sole.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/178

Cm:

ma verrai ? del Destino son tanto usata a tolerar Lo

Sab:

Sdegno . Ecco la destra mia . prendila in pegno .

Cm:

Ah , che a si gran contento c' quest' anima angusta .

oh me felice ! oh generosa augusta !

Aria D' Emirena.

Disperato , Agricoltore

http://digital.slub-dresden.de/ppn329933515/179

Aria Di Cavirena.

Allegro è Staccato.

Disperato Agricoltore.

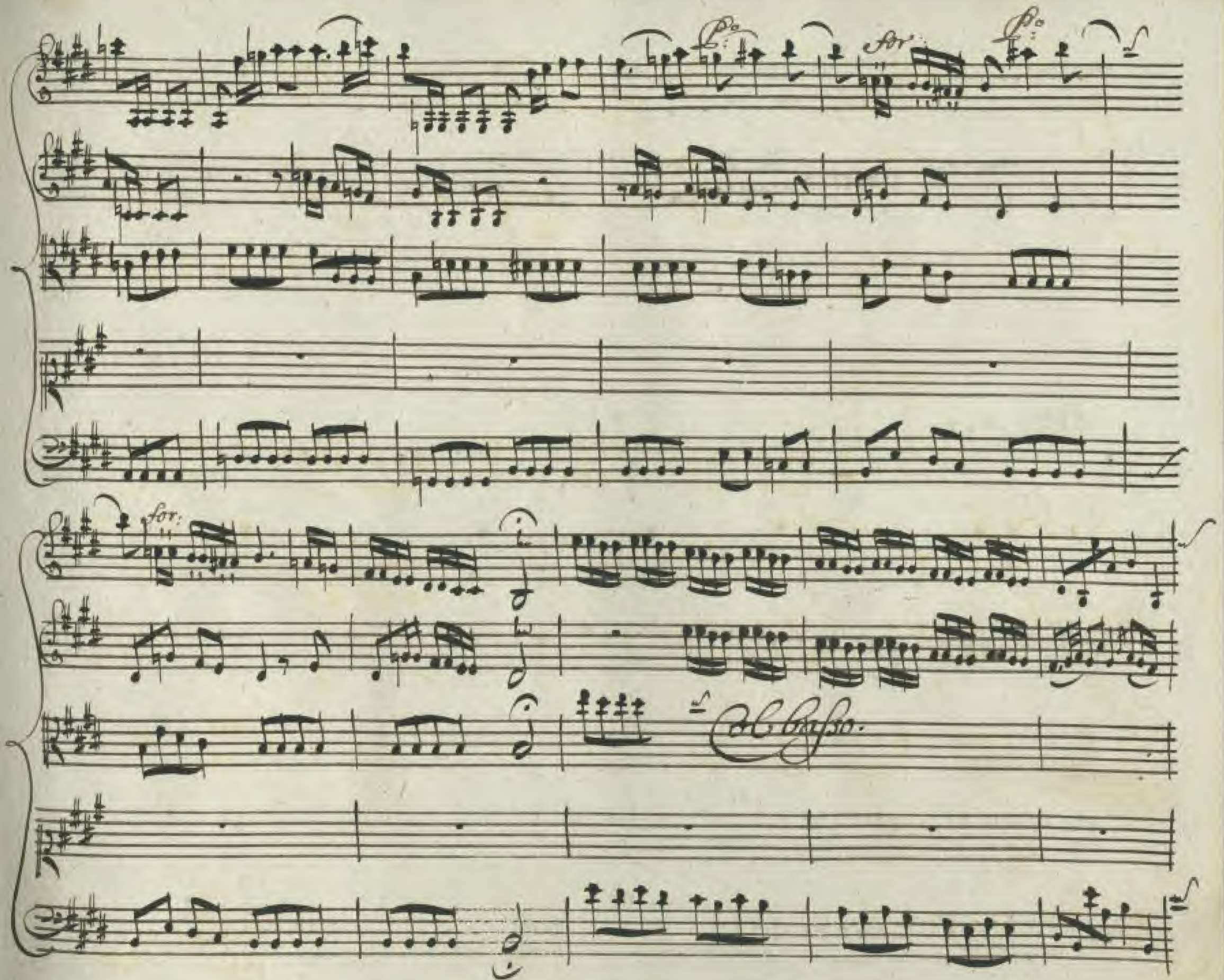
Solo Po:

Tutti.

Solo Po:

Po:

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/180



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/181

P.

for.

P.

P.

Dispera

to agricoltore agricol-to

http://digital.slub-dresden.de/ppn336955515/182

Con la parte.

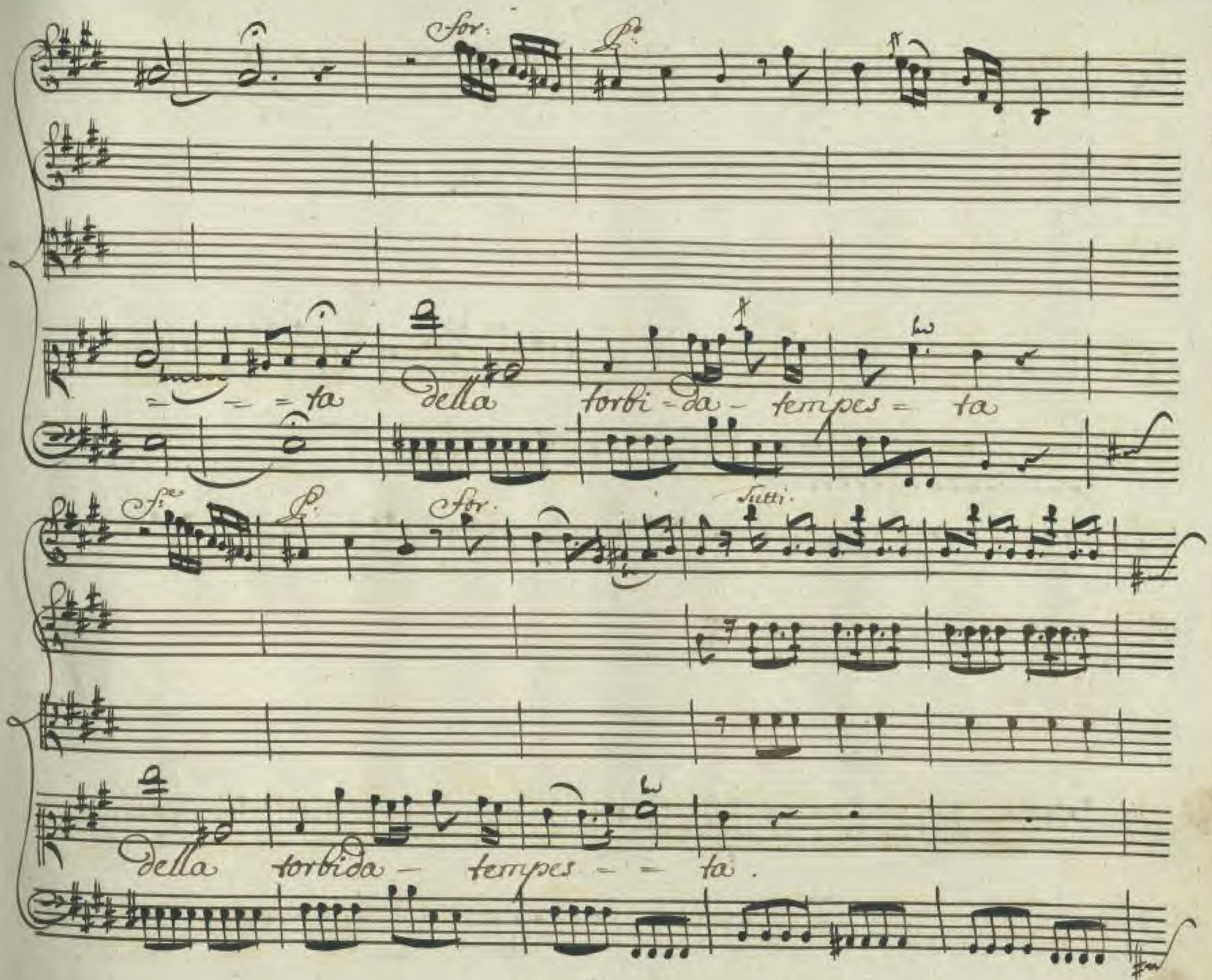
re che cader a terra vede le sue messi appena crede

che cessar - - posa l'orro - re che cessar - posa l'orrore

http://digital.slub-dresden.de/ppn338958515/183

della for - bi da tempes -

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/184



http://digital.slub-dresden.de/ppn/138953515/185

P:

Con la punta.

Dispera

to agricol=to

http://digital.slub-dresden.de/ppn36933515/138

for: for:

= = = = re che cader - a terra vede che cader - a

Po:

terra vede le sue messi appe = na crede appe = na crede che cessar pos =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/187

sa - l'orrore della for - bi - da tempes

http://digital.slub-dresden.de/ppn389935151/69

for.

for

ta della forbi=da tempes=

Tutti.

fa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33895351/189

Andantino.

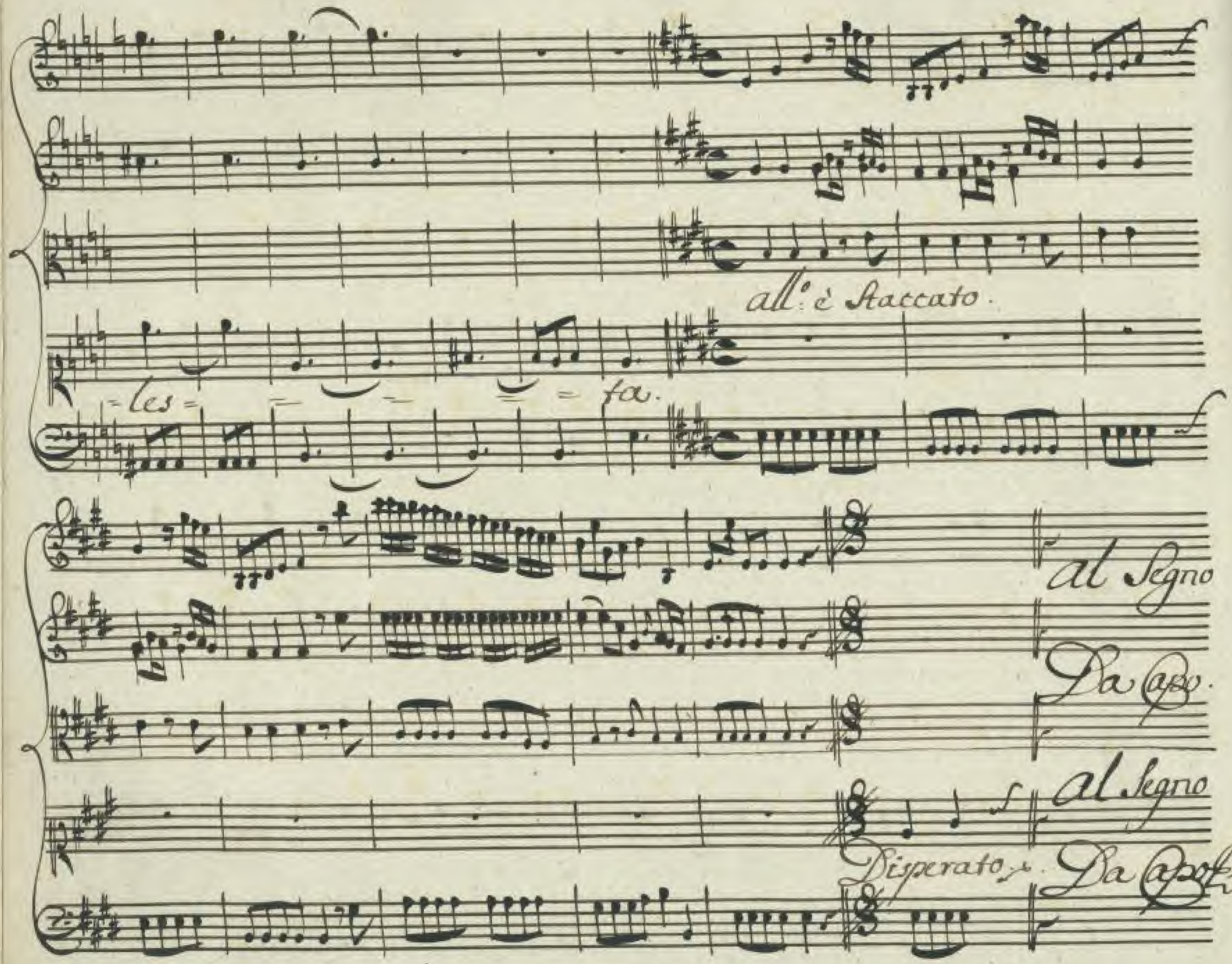
Sal quest' alma al male avvezza o non spera

http://digital.slub-dresden.de/ppn/389535515/190

o non apprezza il follie = vo - d'un dolo = re - che Lo affanna

e Lo moleste e Lo moles = ta che Lo affan = na e Lo mo =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/191



http://digital.slub-dresden.de/ppn/389535151/192

Scena III.

Sabina, poi Adriano indi Aquilio.

Sab.

Chi sà quando lontana Emirena sa-

-rà, forse ritorno farà l'mio sposo al primo amor. non

dura senz'esca il fuoco: e in aridisce il fiume separato dal

Adr.

fonte onde partissi. Emirena mio ben. (Numi che

Sab.

dissi!) perche fuggi Adriano! un sol momento

http://digital.slub-dresden.de/ppn338955516/193

non mi niegar la tua presenza: e poi torna al tuo ben se vuoi.

Ador.

Sab.

Come! Supponi... qual è dunque il mio ben. Conosco an-

=cora del mio caro Adriano in quei detti confusi il cor sincero: ingan-

=narmi non sai. Nò, non celarmi quell' onesto rosor.

Ador.

Sab.

oh Dio! Sospiri! Lascia me Sospirar. numi del Cielo, chi cre-

http://digital.slub-dresden.de/ppn338955515/194

-duto l'avria ? l'onor di Roma : l'esempio degli Eroi : la mia Spe-

-ranza : Adriano incostante ? è possibile ? è ver ? chi ti se-

Ador.

-duse ? parla... Di... come fù ? che vuoi ch'io dica, se tutto mi con-

-fonde ? ah lascia queste moderate querele, dimmi pure infe-

-dele chiamami traditor, sfogati, io veggo ch'ai ragion d'insul-

http://digital.slub-dresden.de/ppn[illegible]

tarmi . i merti tuoi . gli scambi e voli affetti , Le cento volte, e

cento replicate promesse io mi rammento . ma che pro ! non son

mio , conosco , ammiro La tua virtù , La tua bellezza , e

pure non o' Cor per amarti . odio me Stesso per l'ingiustizia

mia . so ch'è dovuta una vendetta a te . vuoi La mia morte ?

http://digital.slub-dresden.de/ppn338955515/196

Svenami . è giusto . io non m'oppongo . aspiria Suellermi dal crin l'augusto al

= loro ! Io depongo in tua man . Saria felice Suddito a si gran

Sab.

donna il mondo intero . ah domando il tuo core , e non l'un =

Ador.

= pero . era tuo questo cor s'io lo difesi se a

te volli serbarlo il Ciel lo sà . ne chiamo tutti , o Sabina ,

http://digital.slub-dresden.de/ppn33893515/197

intestimonio i Numi. Le bellezze dell' asia eran vili per

me. fredo ogni sguardo a paragon de' tuoi Lunga stagion credei che

Sab. Aor.

forse. e poi... e poi... non so. di mia virtù sicuro fuscu=

rai le difese, et amor mi sorprese ero nel campo, pieno d'una vit=

toria, e caldo ancor de' bellicosi sdegni quando condotta in=

http://digital.slub-dresden.de/ppn386933515/198

anzi mi fu Mirena. ad un diverso affetto è facile il pas-

saggio quando è l'alma in tumulto. io la mirai carica di catene doman-

darmi pieta: bagnar di pianto questa man che stringea: fissarmi in

volto le supplici pupille in atto così dolce... ah se in quell

atto rimirata l'avesti a me vicina parrei degno di

http://digital.slub-dresden.de/ppn38995515/199

Sab.

Scusa, anche a Sabina. Ah questo è troppo. abbandonarmi

vuoi: ai coraggio di dirlo! in faccia mia os=

-tenti la beltà che mi contrasta del tuo core il pos=

=sesso, e non ti basta. pretenderesti ancora per non vederti af=

=flitto ch'io facessi la scusa al tuo delitto. e dove mai s'in=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338955515/200

= tese tirannia più crudele! il premio è questo

che ò da te meritato? barbaro! mancator! Sper =

Stor. Sab.

= giuro! ingrato! (Son fuor di me!)(che dissi!) ah no, per =

= dona l'oltraggiose querele ire son queste che

nascono d'amor. come a te piace di me disponi in =

http://digital.slub-dresden.de/ppn...

= stabile, o costante sarai sempre il mio ben. chi sa? Lo

Spero. verrà, verrà quel giorno che ripensando a chi fedel t'a =

Agu:

= dora forse dirai ... ma sarò morta allora. (qui Sa =

Ador:

= bina!) (io non posso più vederla penar. cedo a quel

pianto mi sento intenerier.) Sabina ai vinto. à tuoi lacci fe =

http://digital.slub-dresden.de/ppn336955515/202

Agu. Sab.

-liti tornerò, sarò tuo. (Stelle!) che

Ador.

-liti! che son vinto. che cedo. che ti rendo il mio

Sab. Agu.

core. ah non lo credo. (qui bisogna un ri=

Sab. Ador.

=paro. S'Emirena una volta torni a veder... non la ve=

Sab. Ador.

drò. ma puoi di te fi=darti? o' riso=luto e

http://digital.slub-dresden.de/ppn33995515/293

Aqu:

tutto si può quando si vuole. a piedi tuoi l'af=

-flitta prigioniera inchinarsi desia. non ti ri=

Sab: Ador:

-trova e lung'ora ti cerca. (ecco la prova.) No A=

Sab. Aqu:

-quilio io non più deggio Emirena veder. (o cari accenti! E' giu=

-stizia e dover, ma che domanda la povera Emirena!

http://digital.slub-dresden.de/ppn336953515/204

a Lei si niega quel che a tutti è conceſso! e ſerva, e

Ador.

vero ma pur nacque Regina. veramente Sa=

Sab: Ador.

bina par crudeltà. non ascoltarla. oh Dio!

Ador.

No. se non vuoi non mi vedrà ma... temo...

tu che faresti in un' egual periglio nel Caso

http://digital.slub-dresden.de/ppn389535515/205

Sab: Adr.

mio! non chiederei consiglio. E ben parta Emi=

=renà senza vedermi Aquilio gliene rechi il co=

Aqu:

=mando. Ah che dirai. povera princi=

Adr: Aqu:

=pessa. o là che parli! nulla, Si=

Adr.

=gnor. volo a ubbidirti. aspetta. meglio è che il suo des=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/206

= fino . Sappia dalla mia voce l'ascol = tarla un mo =

= mento al fin che nuoce .

Aria di Sabino.

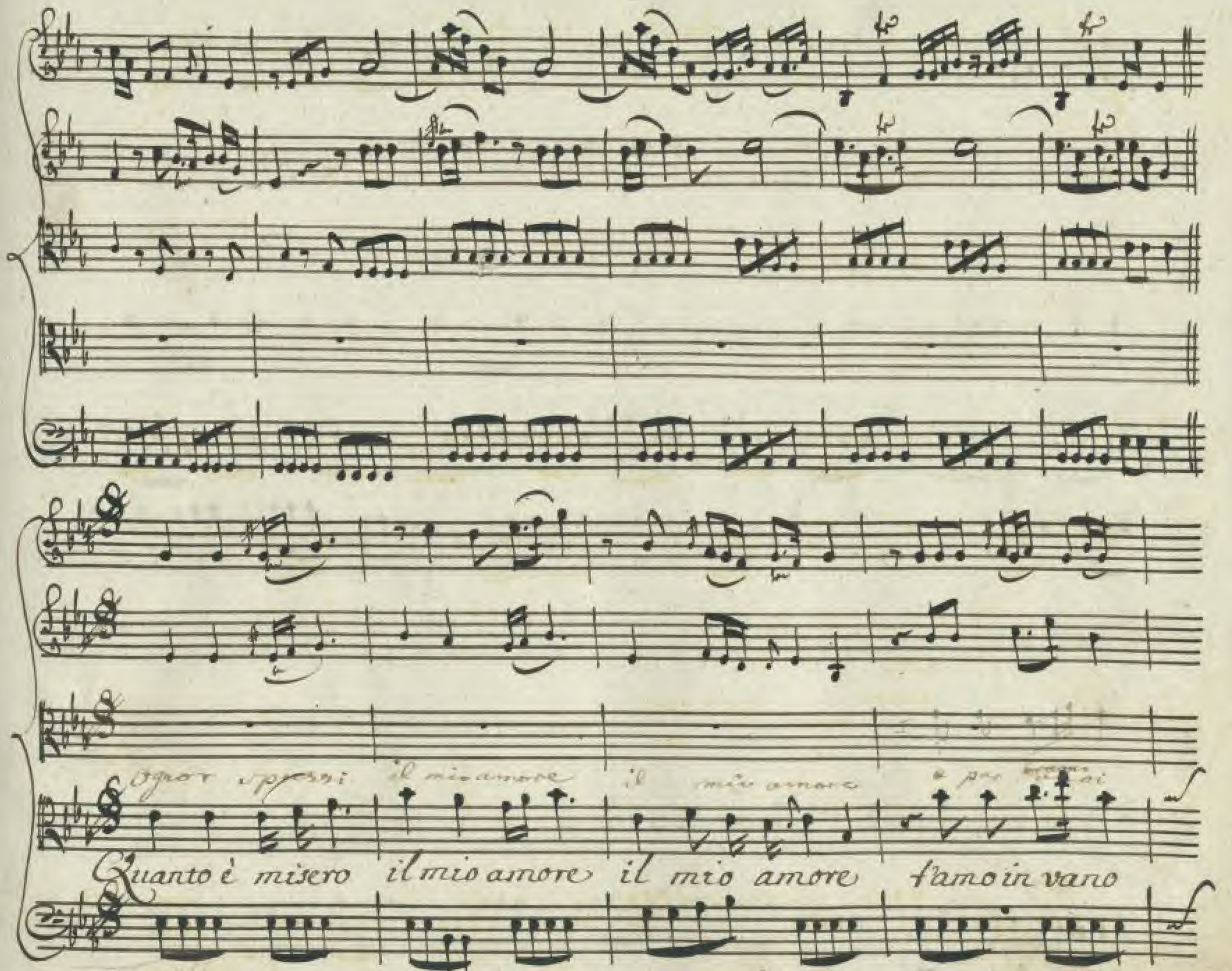
Quando è misero

Aria Di Sabina.

Andantino.

Sempre piano.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/208



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/209

Con la parte

che t'ami il core senza speme e senza pace

ingrato core ingrato core non hò spe = me e non hò pa = ce

e senza pa = ce e senza pa

e non hò pa = = = ce e non hò pa = = = = =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/210

ce e non ho pa = = ce.

http://digital.slub-dresden.de/ppn386955515/211

Con la parte

Quando è misero il mio amore il mio a=

=mo=re f'amo=in va=no ingrato core

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/212

ingra = = to core non hò spe-me è non hò pa-ce non hò

Spe = me e non hò pace e non hò pa = = = = = ce, e non hò

http://digital.slub-dresden.de/ppn386955515/213

pa ce e sento pa ce

pa = = ce e non ho pa = = = ce.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/214

No tiranna non ho costanza per amarti senza spe-

Tu m'inganni, ed io lo vedo vuoi tradirmi e pur io

ranza e mi volgo ad altra fa-ce e mi volgo ad altra fa-

ce-do all'ardor della - mia fa-ce all'ardor della mia fa- -

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/215

al Segno

Da Capo.

al Segno

Quanto p.

Da Capo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn336955515/216

Scena IV.

Adriano, ed Aquilio.

Ador:

Udisti Aquilio! e si dirà che tanto sia debole Adri=

Aqu:

=ano! ogn' uno è reo se l'amore è delitto. Ador: e con qual fronte le colpe al=

=trui correggerò, se lascio tutto il freno alle mie!

no. no si plachi la sdegnata Sabina: non si vegga Emi=

=rena: al primo laccio torni quest'alma, e stesso il giogo vergog=

http://digital.slub-dresden.de/ppn388553515/217

=noso... oh Dio non posso.

Parte.

Scena V.

Aquilio Solo.

Aqu:

Toleranza, o mio cor. La tua vittoria ben=

=chè non sia lontana matura ancor non è. L'amor d'Augusto gli

sdegni di Sabina combattono per noi la pugna è ac=

=cesa: ma non convien precipitar l'impresa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/218

Aria
Di
Aquilio
Allegro
è
Spiritoso.

Saggio guerriero.

pia:

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn386933813/213

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/220

for.

Po

Con la parte.

Saggio guerriero anti - co mai non ferisce in fretta mai

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/221

Largo

ferisce in fretta esamina il nemi = co il suo vantaggio as =

All.o

= petta nè dal calor dell' ira mai trasportar si fà = = = =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/222

sfor. sfor.

nè dal calor dell' i ra mai trasportar si fà nè dal calor dell' ira

http://digital.slub-dresden.de/ppn338933513/23

for. Tutti.

mai trasportar si fà — — — — — mai mai trasportar si fà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/224

Con la parte

Saggio guerriero anti = co guerriero anti = co mai non fe =

= risce in fretta mai ferisce in fretta mai ferisce in fretta e =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338983516.225

Largho.

-samina il nemico esamina il nemico il suo vantaggio aspet - ta

All.o

nè dal calor - dell' ira nè dal calor - dell' ira mai traspor -

http://digital.slub-dresden.de/ppn33695515/226

far si fà

http://digital.slub-dresden.de/ppn32893515/227

nè dal calor dell' ira mai traspor =

= tar - - si fà mai mai trasportar - - - - si fà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33695515/228

Pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn388933513/229

Largho.

Muove la destra il piede finge, s'avvanza, e ce = = de

Con La parte.

Andantino.

fin che il momento arri = va che vincitor lo = fa fin che il mo =

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/230

= mento arri = va che vincitor lo fà che vincitor — — —

Da Capo:

lo fà.

Da Capo:

http://digital.slub-dresden.de/ppn356053515/251

Scena VI.

Emirena, poi Sab: è Farnaspe.

Sab. Ecco la Sposa tua.

Far. Bella Emirena! sei pur

Em:

tu caro prence? il credo a pena. al fin ben

Far.

Sab. mio... di tenerezze adesso tempo non è. convien Sal-

= varsi è quella l'opportuna alla fuga non freguen =

= tata, oscura via. non molto lunge dal primo ingresso si parte in

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/232

Due · guida La destra al fiume La sinistra alla Regia · avvi con =

= viene evitar la seconda. andate amici · Sicuri à vostri

Em:

lidi la fortuna vi scorga, amor vi guidi. Pietosa Au =

Far. Sab.

= gusta. Eccelsa donna, e come render mercè... poco de =

= sio. pensate qualche volta a Sabina, e fra le

http://digital.slub-dresden.de/ppn386566615/283

vostre felicità Se pur vi torno in mente, esigga il mio mar-

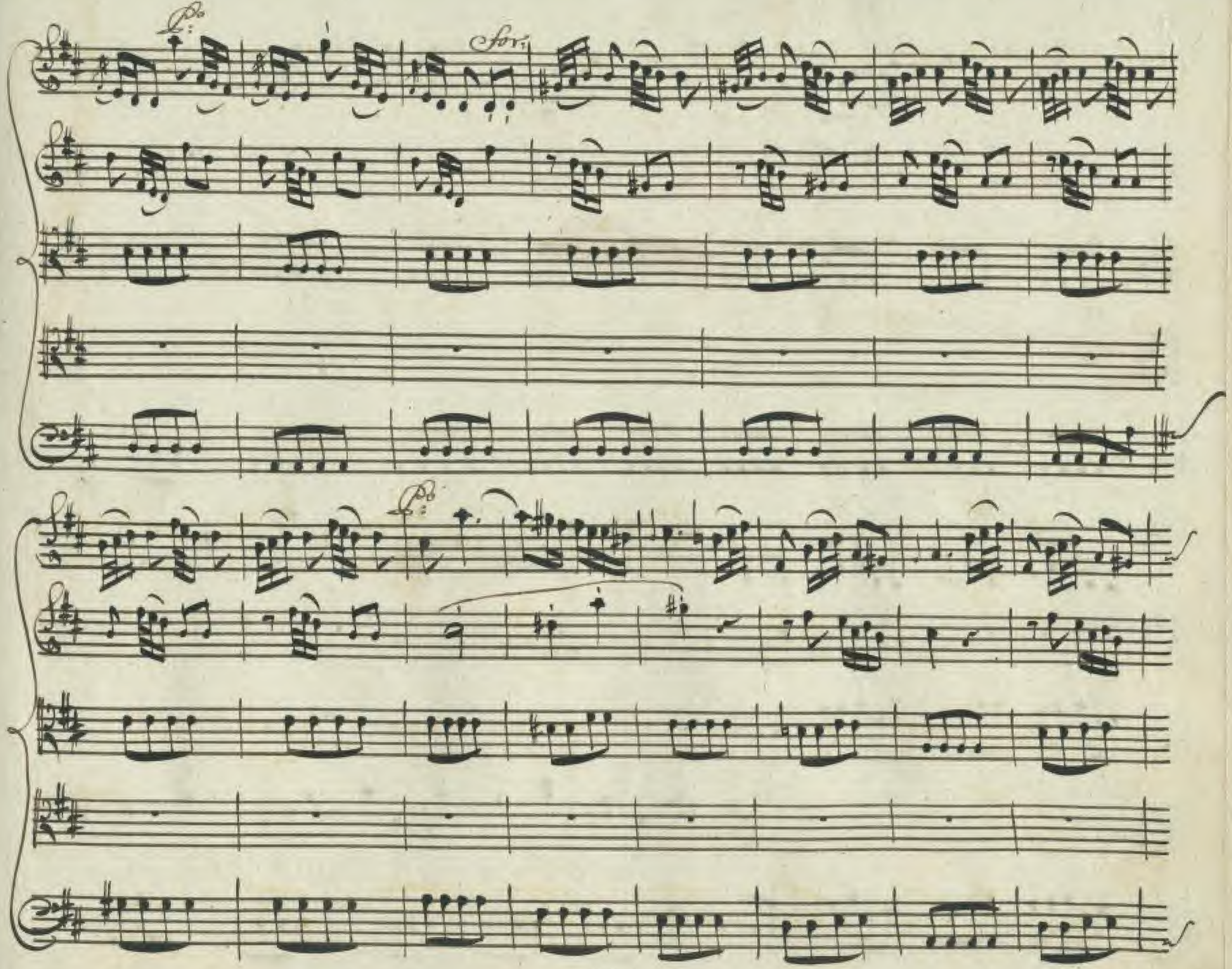
-tiro dalla vostra pietà qualche Sospiro.

Aria di Sabina.

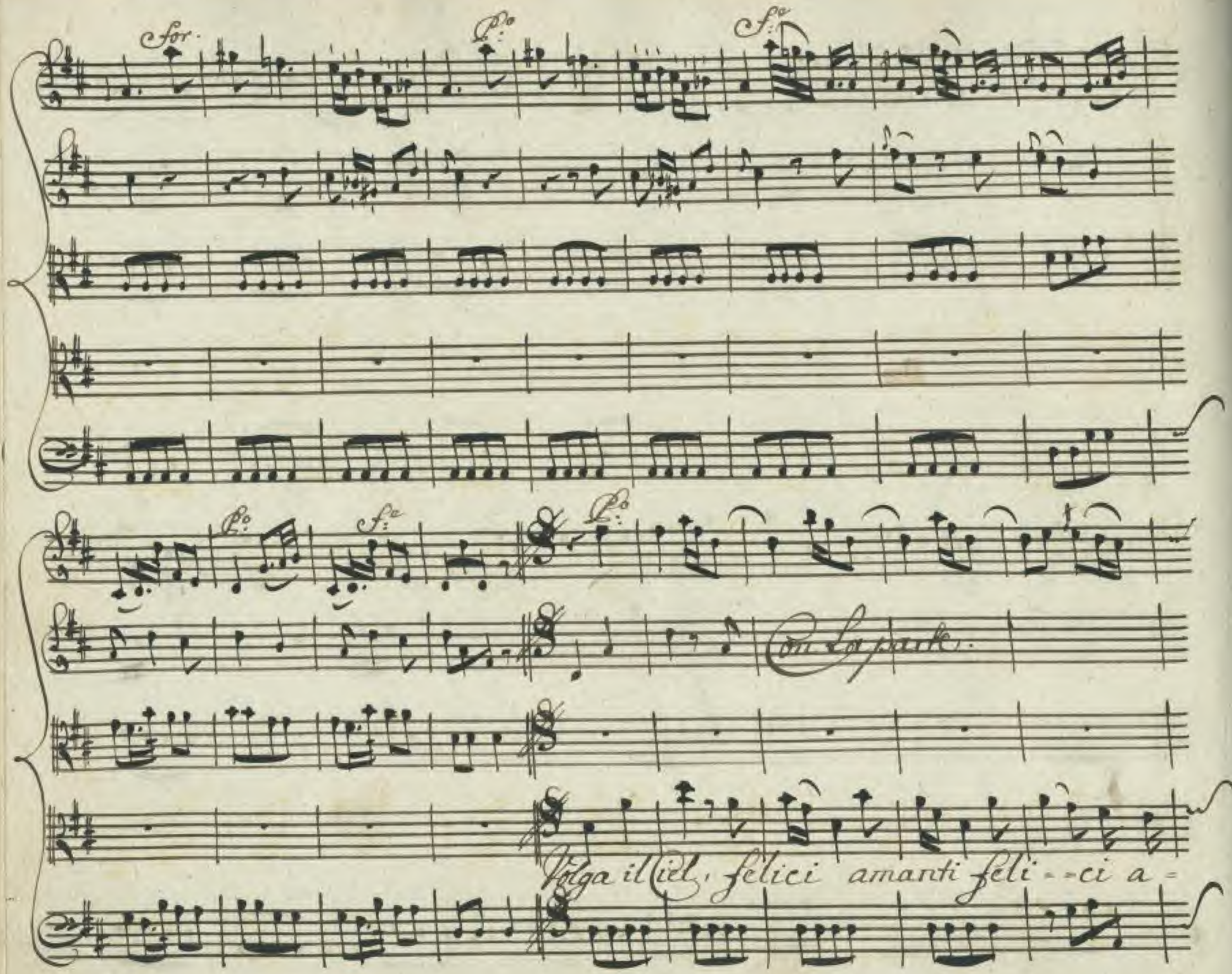
Allegro
ma
Moderato

Volga il Ciel.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/234



http://digital.slub-dresden.de/ppn389953515/235



http://digital.slub-dresden.de/ppn336953515/236

manti Sempre avo = i benigni ra = i ne provar vi faccia mai ne pro =

= var vi faccia mai il destin del = la mia fè

http://digital.slub-dresden.de/ppn338963515/237

for.

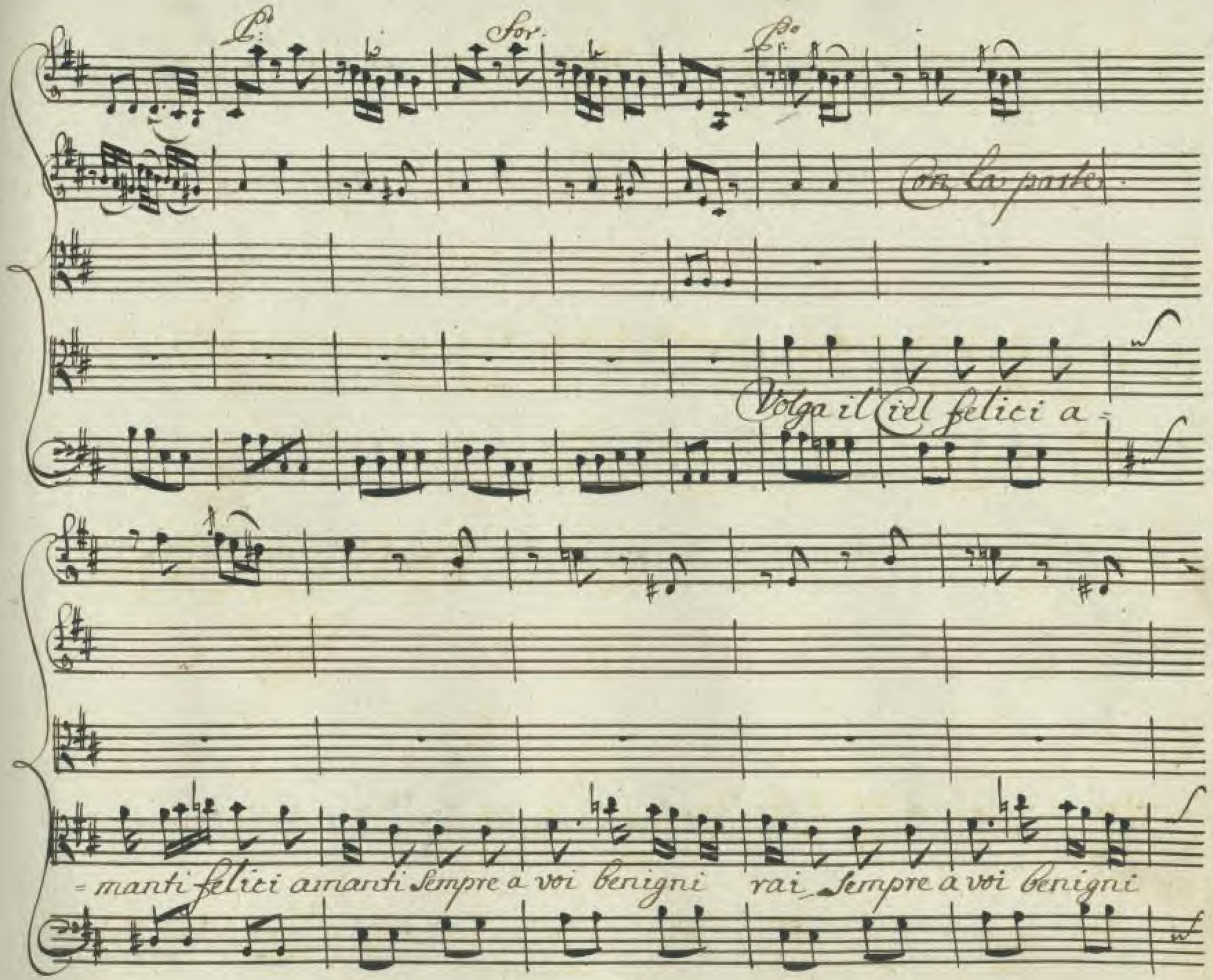
della mia

Tutti.

obligato.

fè della mia fè della mia fè della mia fè.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33695515/238



http://digital.slub-dresden.de/ppn339963515/239

rai ne provar vi fac-cia mai ne provar vi fac-cia mai

il destin della mia fé

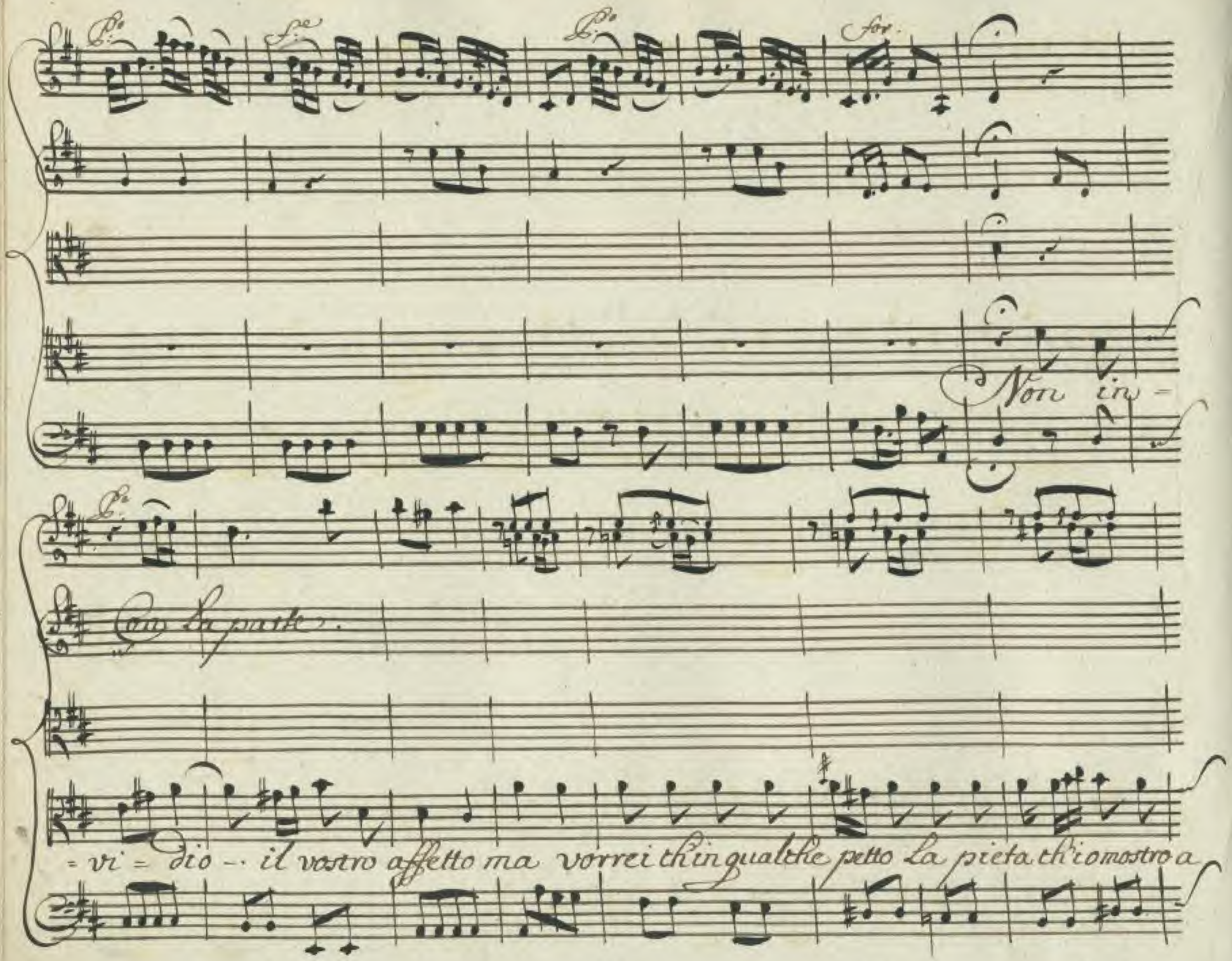
http://digital.slub-dresden.de/ppn38035156/240

della mia fè il destin della mia

fè - - - - - della - - - - mia fè.

Col basso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953815/241



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953516 242

voi si trovas = se ancor - per mè — si trovas = se si tro =

= vas = se ancor per mè ancor per mè ancor — — per me.

http://digital.slub-dresden.de/ppn389953516/243

p. f. p. f.

al Segno

Da capo:

al Segno

Volga il Ciel. p. Da capo

http://digital.slub-dresden.de/ppn389935516/244

Scena VII.

Mirena, è Farnaspe.

Far.

Ed è ver che sei mia? ne temo, e quasi

Em.

parmi ancor di sognar. non manca, o Sposo per esser Lieti appieno che ritro=

=var il Padre. oh qual contento nel rivedermi auria! Sapessi al=

Far.

=meno in qual clima s'aggiri. Saran paghi mia vita, i tuoi de=

Em.

Far.

=siri. Sai dunque osroa dov'è Sì, ma per ora non pensar, che a se=

http://digital.slub-dresden.de/ppn48893516-245

Em:

-guire i passi miei. Quante gioje in un punto amici

Far. Em: Far.

Dei! Ferma. perche? non odi qualche Strepito

Em. Far.

d'armi! odo. ma donde non saprei dir. da quel cammino is=

Em. Far.

=teso che tener noi dobbiamo. Ahimè. non giova l'avvi=

=lirsi ben mio. celati intanto che l'armi io scopro,

http://digital.slub-dresden.de/ppn399533815/241

Em.

Se la cagion di quelle Che sarà mai! non mi tradite, o stelle.

Scena VIII.

Osroa, Farnaspe indi Emirena.

Osr.

Fra l'ombre adesso a raccontar l'al=

Far.

=tero vada i trofei della sua Roma. E dove corri Si=

Osr.

=gnor con queste spoglie. Amico. siam vendicati E libera la

terra dal suo tiranno. ecco il felice acciaro che Adriano Ave=

http://digital.slub-dresden.de/ppn32695351 6 247

Tar. Osr.

=nò: Come! Solea l'abborito Romano per questa oscura

via passare occulto d'Emirena à Soggiorni un suo seguace

Complice del segreto mel palesò. fra questi Eroi del Tebro Loro à tro-

=vato un traditore. al varco travestito in tal guisa io l'aspet=

Tar.

=tai finchè passò col servò, e lo svenai. ma del nemico in.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388033516/240

Osr.

vece potevi fra quell'ombre l'altro ferir. no. fu previsto il

caso. finse cader, quando mi fù vicino il servo reo. Con questo

Em.

segno espresso Cesare espose, assicurò se stesso. Chi sa=

=rà quel Roman? stringe un acciaro, e sanguigno mi par. potessi in

Far.

volto mirarlo almeno. Or che farem? fuggendo per la via che fa=

http://digital.slub-dresden.de/ppn738933515-249

cesti, incontro andiamo a mille che concorsi al tumolto sa=

Osr.

ran. Su gli altri ingressi veglian servi, e Custodi. E ben col

Tar.

ferro ci apriremo la strada! al caso estremo serbiam questo ri=

=medio io voglio prima ricercar se vi fosse altra via di fug=

Em.

=gir. (parlan sommesso. intenderli non so.)

Tar.

fra quelle

http://digital.slub-dresden.de/ppn389035516/250

Ost.

pianto nascoso attendi io tornerò di volo. Sollecito ri=

Far.

=torna o parto solo. Questo... nò quel sentier... ma s'io ten=

=tassi il camin che prescritto da Sabina mi fù! d'Augusto il caso forse an=

=cor non è noto. e forse prima ch'altri il sappia, e v'ac=

=corra noi fuggiti saremo. sì. questo eleggo. Segue.

http://digital.slub-dresden.de/ppn339033516/251

Scena IX

Farn: Adr: indi Osr. ed Emirena

Adr: Fermati traditor. Far: Numi che veggo Adr: impe=

dite ogni passo alla fuga o custodi. Far: io son di sasso. Em:

Em: (ah siam scoperti.) Adr: istupidisci ingrato perchè vivo mi

vedi. a me credesti di trafiggere il sen. L'empio disegno con

voci ingiuriose nel ferir palesati. Em: Ecco l'errore co-

http://digital.slub-dresden.de/ppn/38853515/252

Ador.

(Lui che si nascose è il traditore.) perfido non rispondi! a che ve-

Far.

niti! Qual disegno t'à mosso! chi sciolse i lacci tuoi? Parla! non

Ador. Far.

posso. il Silenzio l'accusa. Signor non sempre è reo chi non si

Cm. Ador.

scusa. (consigliatemi o Numi!) Olà si tragga nel carcere piu

Cm. Far.

nero il delinquente. fermatevi Sentite. egli è innocente. Princi-

http://digital.slub-dresden.de/ppn33999351

Ador.

=pera che fai! Stelle! tu ancora qui con Farnaspe? e il tradi=

Cm.

=tor difendi! Ci non è traditor fra quelle fronde... Tacci. L'empio Sas=

Far: Cm.

=conde, che spinse a danni tuoi l'acciar rubello. Oh Dio non

Far.

Ador.

sa, che il genitor è quello.) Se credulo mi brami, a questo segno di (Far-

=naspe al periglio non mostrarti agitata. Come t'affanni ingrata! Come

http://digital.slub-dresden.de/ppn38995515/25

tremi per lui! sei sì Confusa, che non sai il tuo pensiero menzogna or =

Far. Cm.

= dir, che rasomigli al vero. (Secondiamo l'error.) Se a me non

Far.

credi... E che ti giova, o Cara, sol per pochi momenti diffe =

= rirmi la pena? Cari a tal segno mi sono i falli miei, che tor =

Dor. Cm.

= nare innocente io non vorrei. O anima perversa!

http://digital.slub-dresden.de/ppn338838816/23

Em. Far. Em.

io non l'intendo. Che bel morir se il mio Signor difendo? Frente,

Sposo, ben mio, perchè congiuri tu anco contro te stesso?

Far.

empio non sei e vuoi parerlo? ah qual follia novella....

Far. Ador.

Lasciami la mia colpa, è troppo bella. questo è pur quel Farnaspe che

fu non conoscevi or come è mai divenuto il suo ben! dove las-

http://digital.slub-dresden.de/ppn399335615/250

ciati la fredezza primiera! anima ingannatrice, e menzog=

Cm. Far.

nera. Signor. fatti una volta Cmirena se m'ami, io t'odie=

=rei se t'ubbidissi. i passi miei seguite qui qui s'asconde il tradi=

Far. Cm: Cor. Cm.

=tore. oh Dio (Ferma. vedi lo Augusto. è ver son io.

Cm. Ador.

Ah Padre! il Re de parti in abito Romano! e quanti

http://digital.slub-dresden.de/ppn/39033519/257

Osr.

siete scelerati a tradirmi! io solo, io solo, o' sete del tuo

Sangue. il Colpo erai: ma se mi lasci in vita il fallo emende-

Adr.

-rò Così fra l'ombre assalirmi infedel! coglier l'istante che in-

Osr.

-ciampo, e cado al suol! Barbara sorte! ecco l'inganno.

il tuo seguace ad arte cader doveva e tu cadesti a caso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn/389583516/259

Far

onde confuso il segno l'un per l'atro svenai. rimase op=

Adr

=presso il traditor nel tradimento istesso. troppo ingrata mer=

=cede barbaro tu mi rendi oppresso e vinto, t'in=

Osr.

=vito, t'offerisco di Roma l'amistà. Si questo, è il nome,

empi, con cui la tirannia chiamate: ma poi servongli a=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515-258

Ador.

-miti, e voi regnate. ah - troppo omai t'abusi, della

mia soferenza. o là Ministri in cartere distinto alla Lor

Far. Ador.

pena questi rei custodite. anche Emirena! Sì ancor l'in -

Far.

- grata. ah che ingiustizia è questa! qual delitto a pu -

nir ritrovi in lei!

Aria D. Adriano.

Tutti nemici e rei.

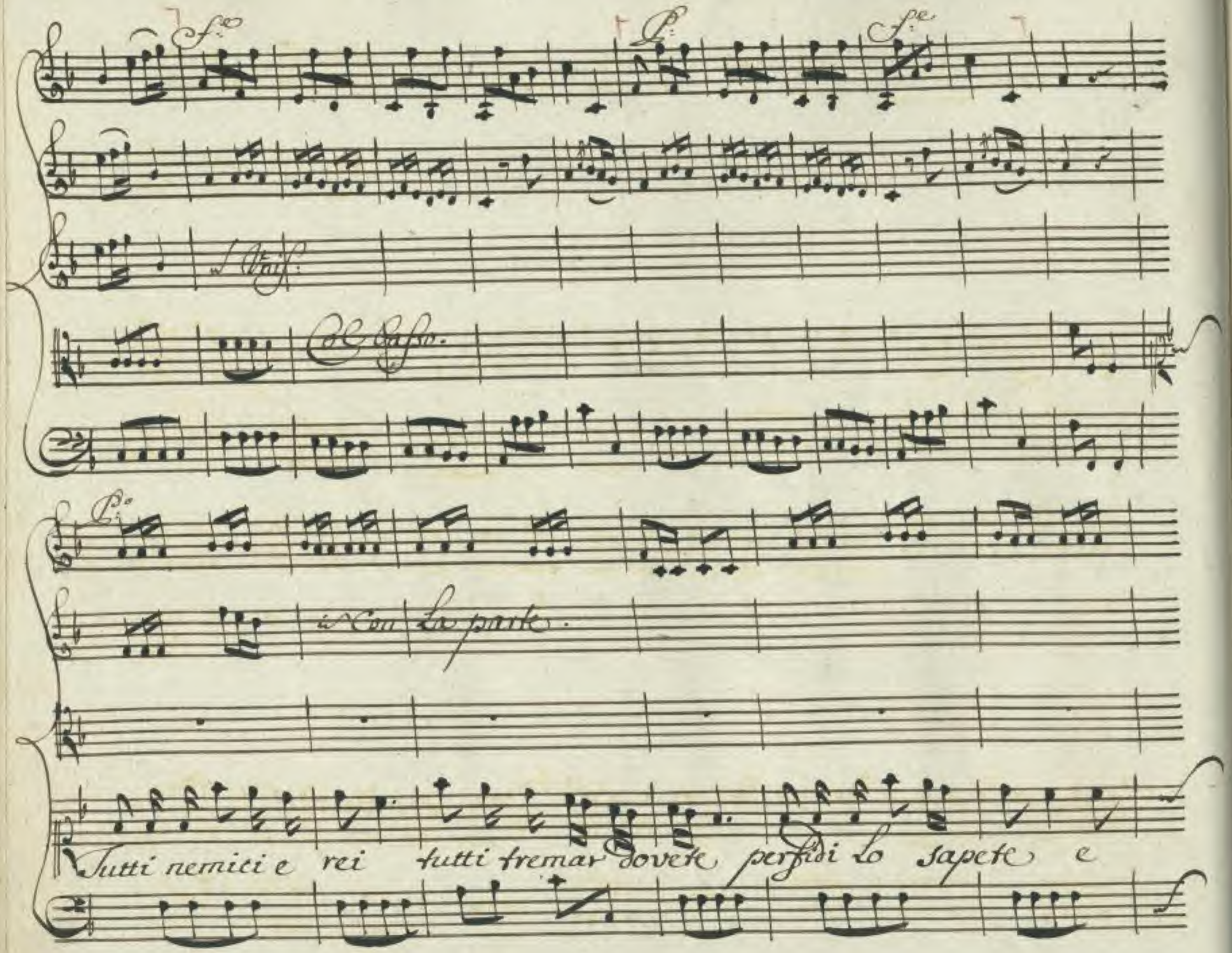
http://digital.slub-dresden.de/ppn388933515/260

Aria
Di
Adriano.

Presto
e
Spiritoso.

Tutti nemici. p.

http://digital.slub-dresden.de/ppn399535151/251

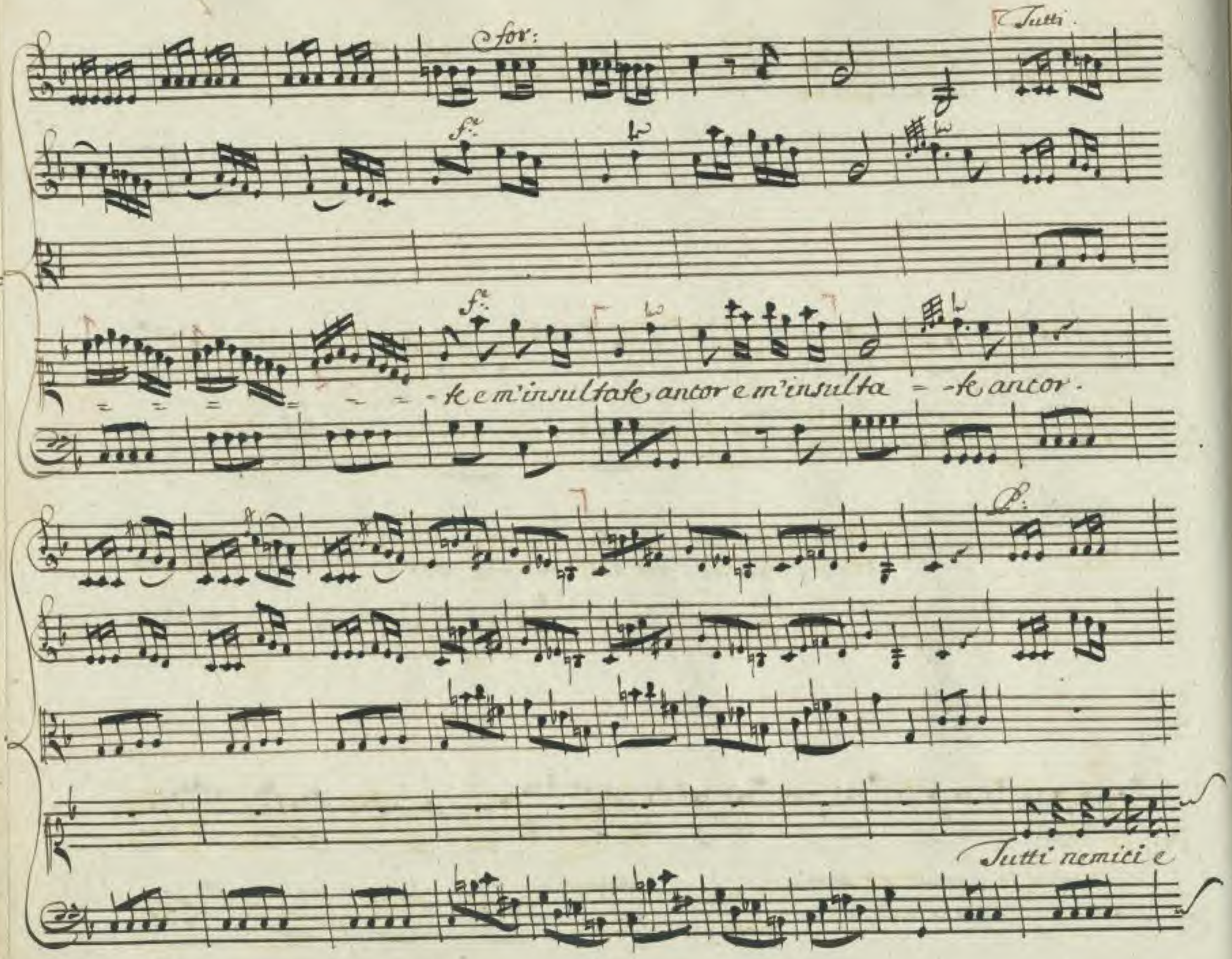


http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/262

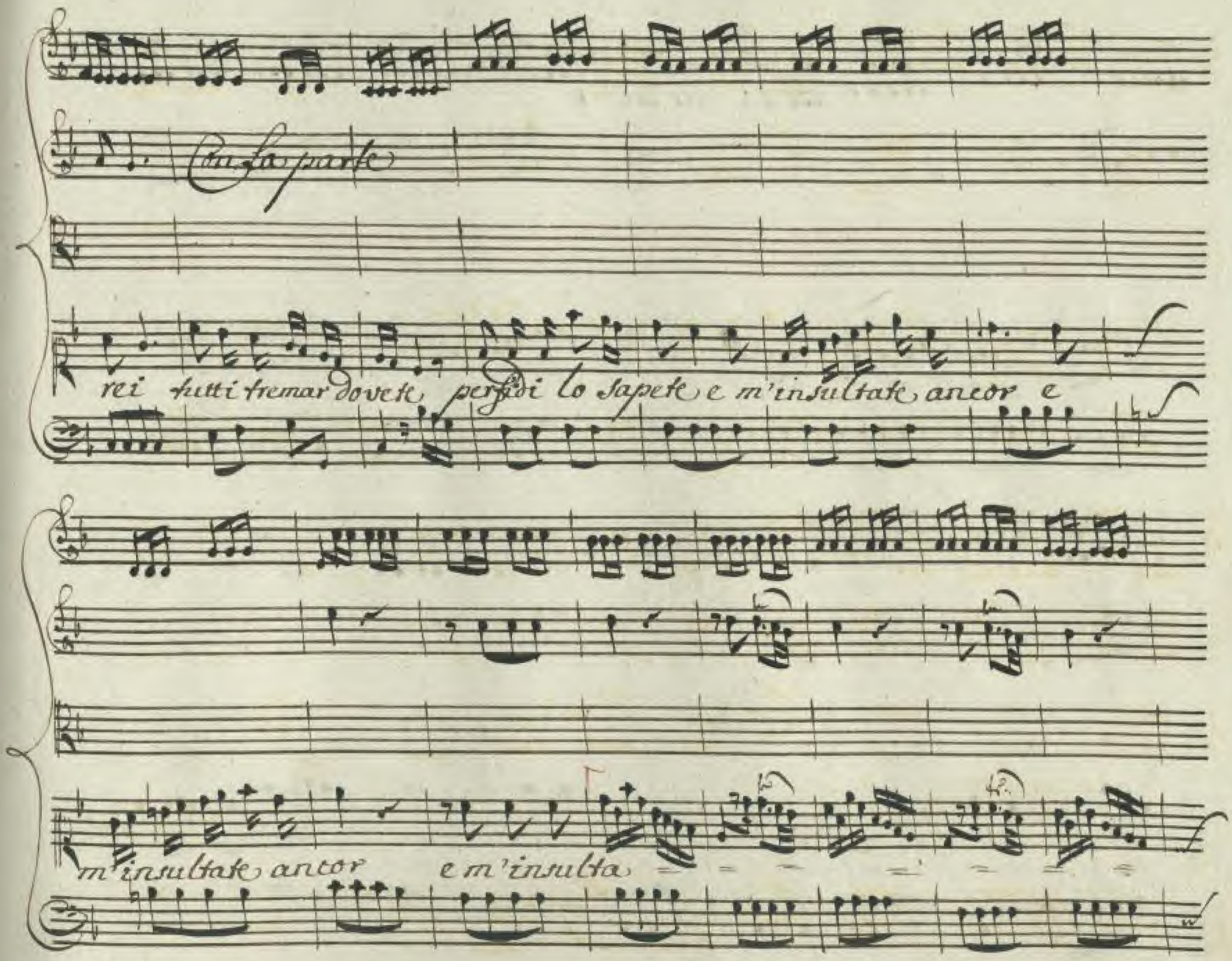
m'insultate ancor per = fidi lo sapete per = fidi lo sapete e m' insul =

= ta =

http://digital.slub-dresden.de/ppn/399935515/243



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/284



http://digital.slub-dresden.de/ppn388953515/265

fe ancor e m'insulta fe ancor e m'insulta

http://digital.slub-dresden.de/ppn399635515/266

Tutti. f

f, antor.

for.

Che barbaro go

http://digital.slub-dresden.de/ppn129953516/257

Con la parte

verno fanno dell'alma mia fanno dell'alma mi = a

for.

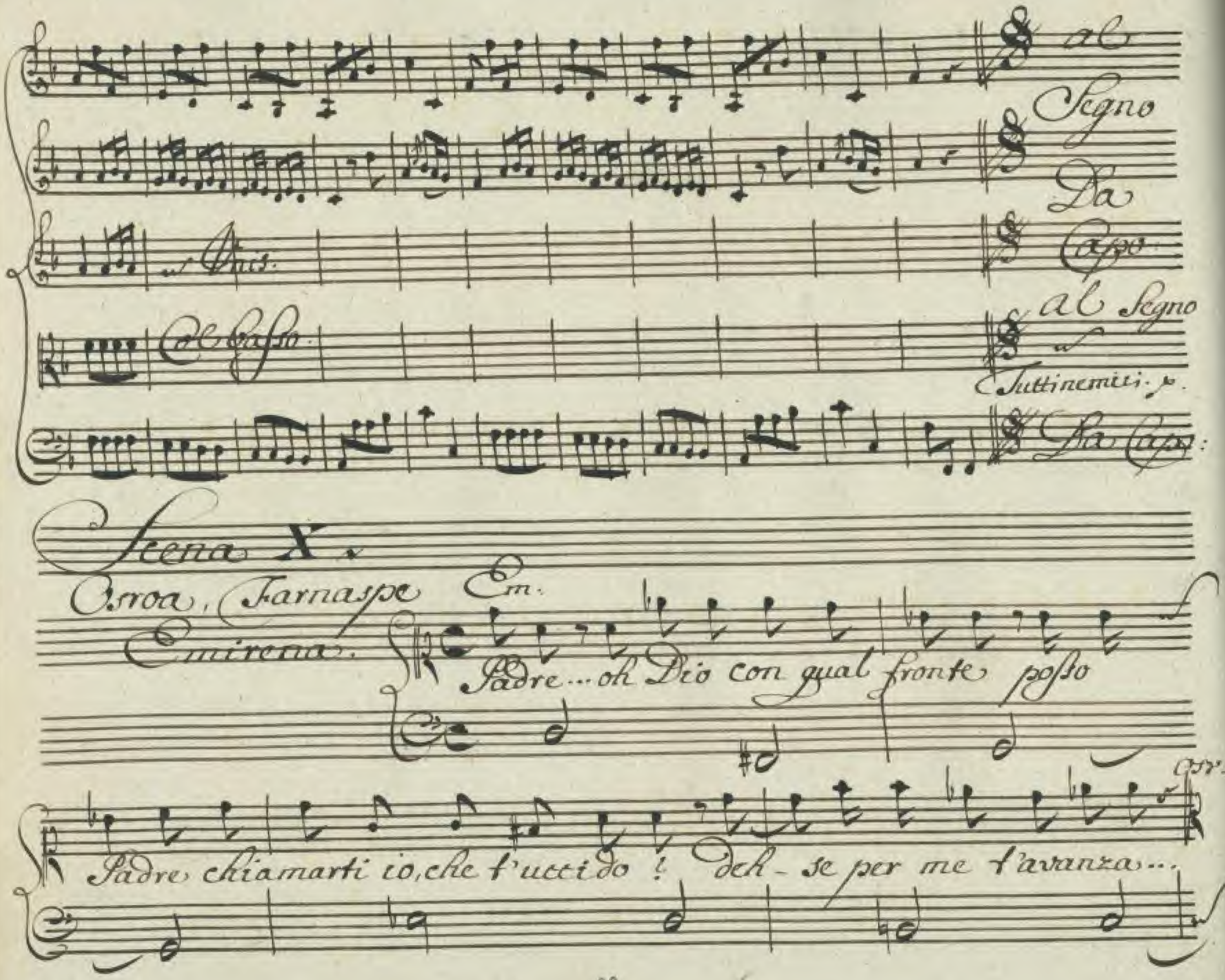
sdegno rimorso interno sdegno rimorso interno amore, e gelosi = a

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/268

non à più fu - rie averno per Lacerarmi il cor per Lacerarmi il cor

– per lacerar = = = mi il cor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/269



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/270

Osr.

Em.

Parti, non asalir la mia costanza. Ah mi scaccia ra =

Osr.

= gion perdono o Padre. ecconmi a piedi tuoi. Lasciami, o

figlia no Sdegnato non sono, t'abraccio ti perdono, ad =

Em.

= dio dell'alma mia par = te più cara, oh addio fu =

Far.

= nesto. oh divisione amara.

Aria d'Emirena.

Quell'amplesso.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32995935/6/27

Aria

Di

Mirenda.

Adagissimo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn386955515/272

Quell' amplesso, e quel perdo = no, quello sguardo, e quel sos =

= pi = ro fa più giusto- il mio martiro più colpevole - mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn/389535515/279

for.

fà — — — — prii colpevole = = mi fà.

Quell'amplesso, e quel perdo = no quello

http://digital.slub-dresden.de/ppn356955515/274

sguardò, e quel sospi = ro fa più giusto il mio mar =

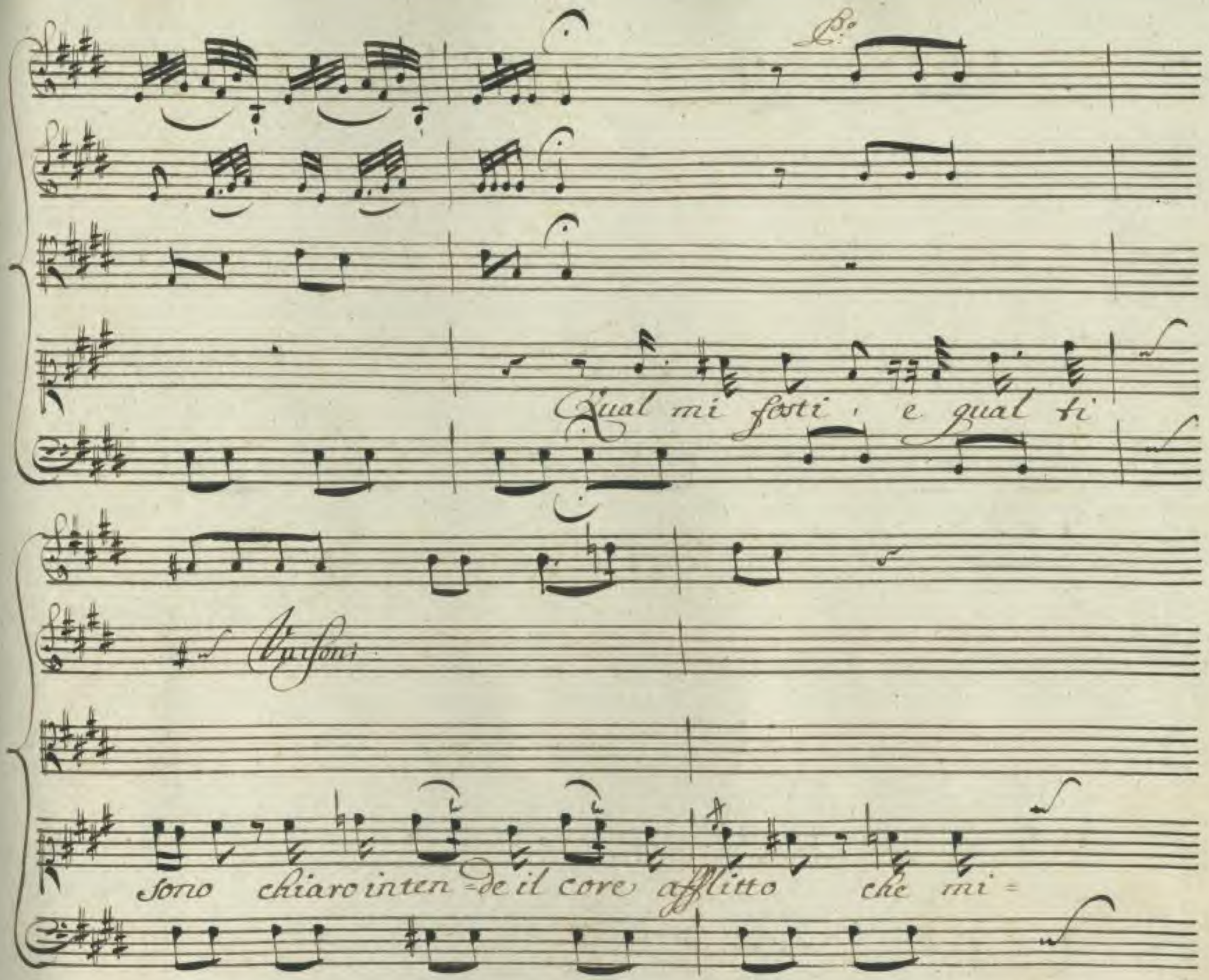
= tiro più volpevo = le = mi fà =

http://digital.slub-dresden.de/ppn33865516/275

più colpe = vo = le = = mi fà più col =

= pe = vole = = mi fà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388955515/276



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/227

= sura il suo delitto dall' istessa tua pietà dall' is =

= tessa tua pieta - - tua - pietà.

Da capo.

Da capo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388955515/278

Scena XI. Osroa, e Farnaspe.

Far.

Almen tutto il mio sangue a conservar bas=

Osr.

=tasse il mio Rè la mia sposa. amico, assai debole io

fui. non congiurar tu ancora contro la mia for=

=tezza abbia il nemico il rosor di vedermi mag=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338983516/279

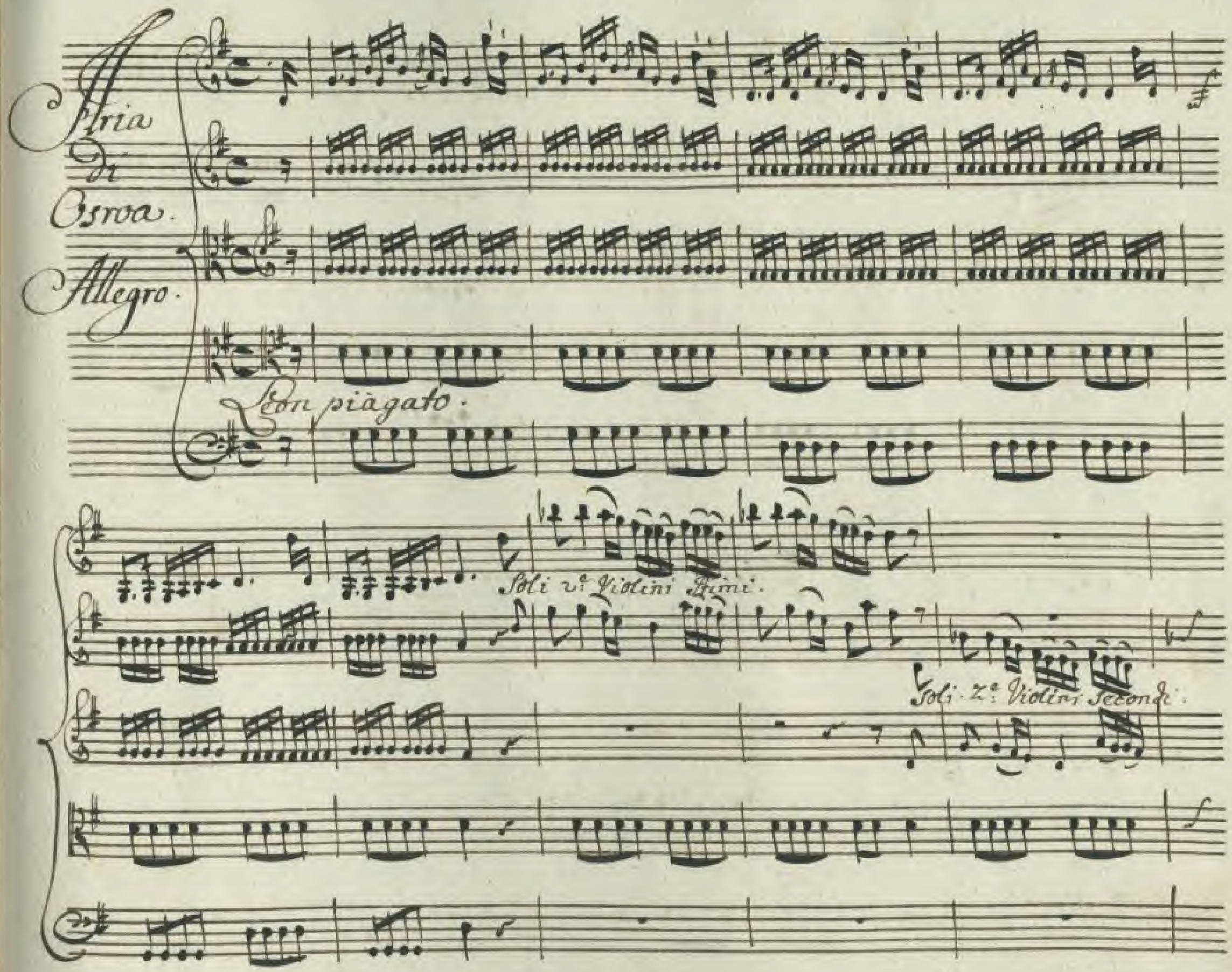
-gior dell' ire sue. nell' ultim' ora cader mi vegga, e mi pa-

-venti ancora.

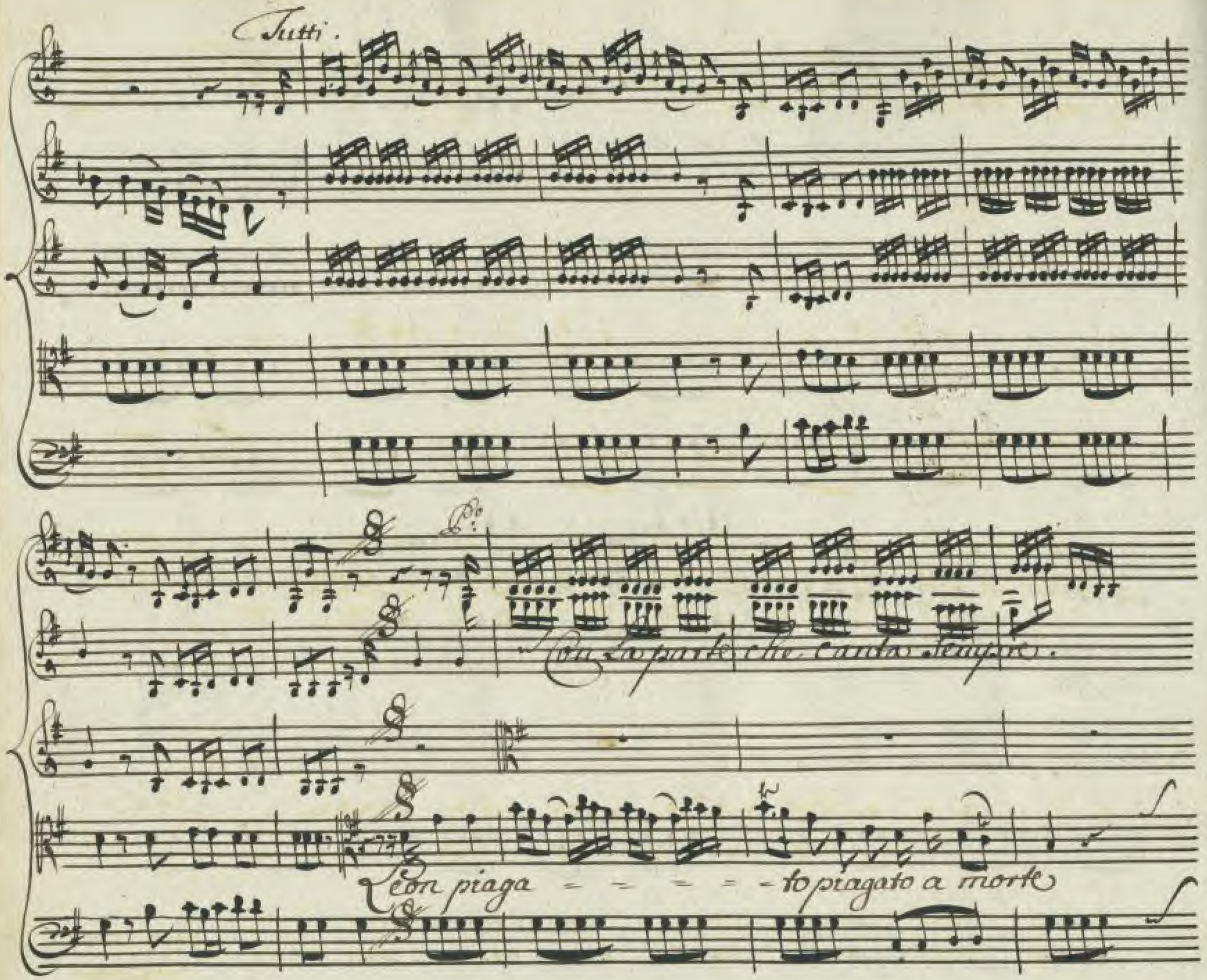
Aria di Orso.

Con piagato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn336955515/280



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/281

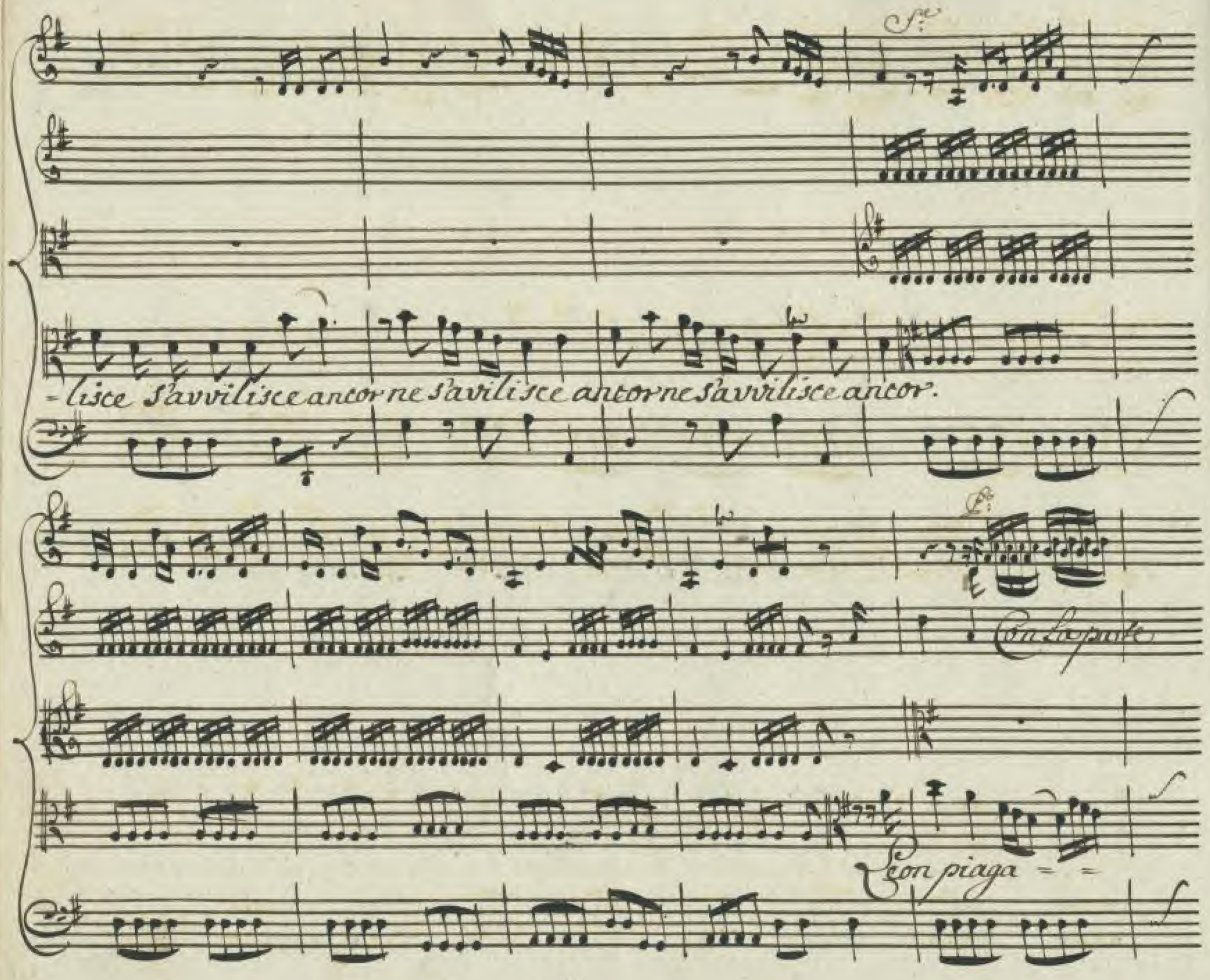


http://digital.slub-dresden.de/ppn336953515/282

Sente mancar la vita Sente mancar la vita guarda la sua ferita

ne s'avvilisce amor — — — — — — ne s'avvi=

http://digital.slub-dresden.de/ppn338933815/263



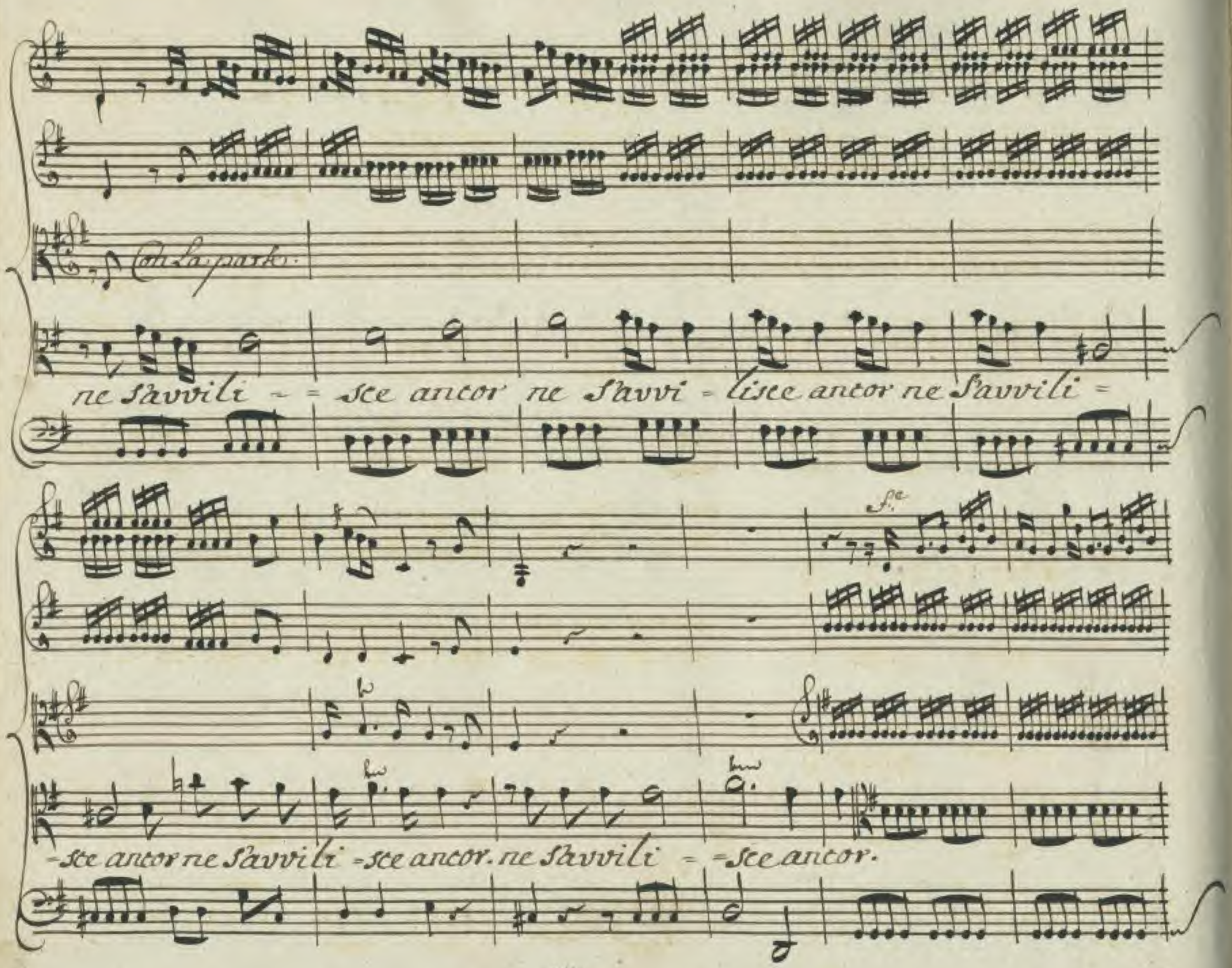
http://digital.slub-dresden.de/ppn336953515/284

che canta sempre.

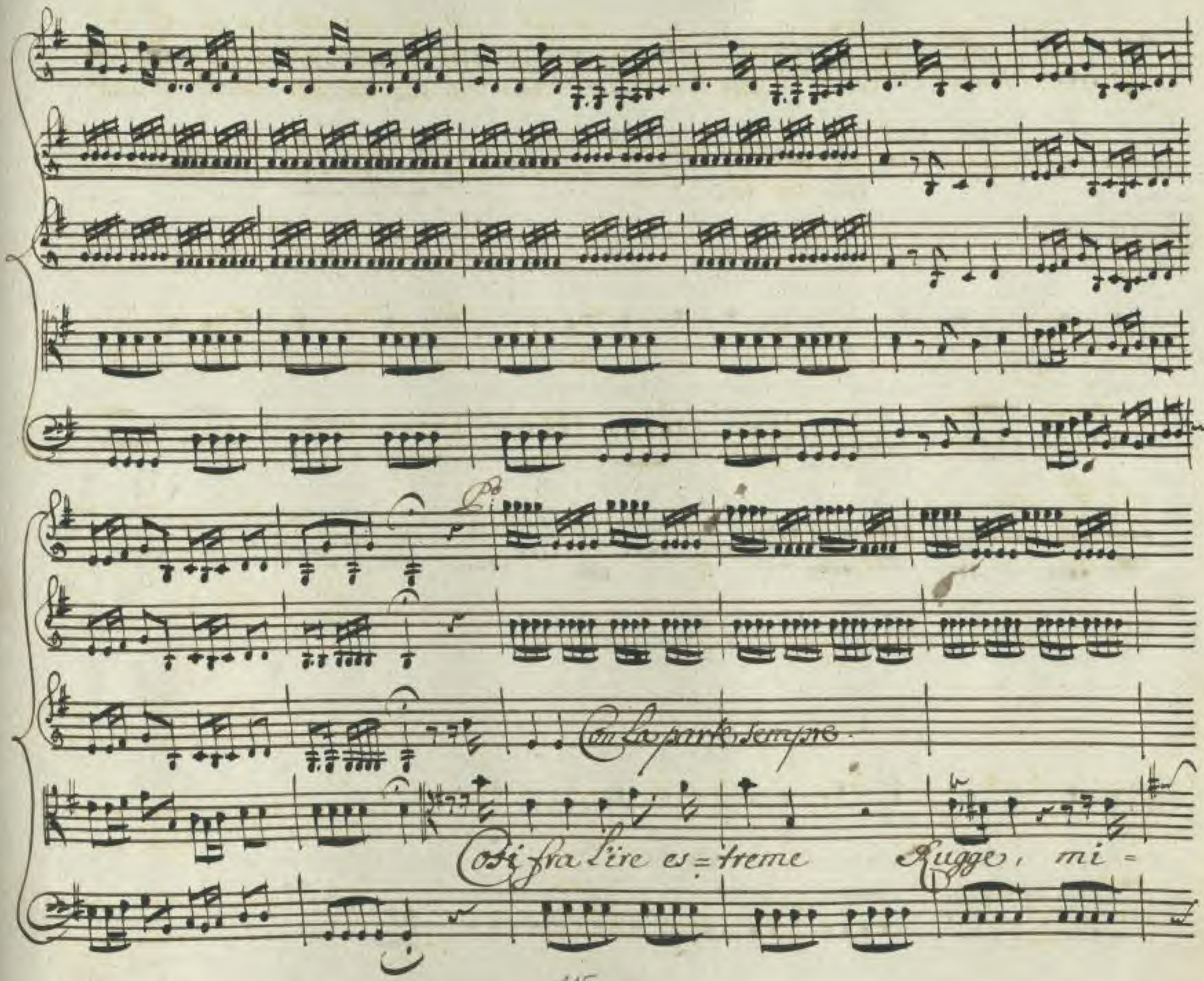
= = = = = = to piagato a morte sente mancar la vita

sente mancar la vita guarda la sua ferita ne s'avviliste ancor

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/266



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/286



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/287

=nacciu e freme che fa tremar morendo che fa tremar mo=

=rendo tal volta il cacciator tal vol= =ta il Cac= =ciator.

http://digital.slub-dresden.de/ppn686955513/266

al Segno

Da Capo.

al Segno

Leon piagato.

Da Capo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338955515/269

Scena XII. Farnaspe solo.

Far.

Con quai nodi tenaci avvinta a questa mise-

-rabile Spoglia e l'alma mia! Come resiste a tanti in sof-

-fribili affanni! ah foglieterni il giorni astri tiranni.

Aria. Amor dover.

http://digital.slub-dresden.de/ppn386953515/290

Aria.

Di Scarnaspe.

Presto e spiritoso.

Amor, dover rispetto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/291

sfor.

sfor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn388953615/292

Con la parte.

Amor dover rispetto

dover rispetto tutti vi veg-go armati ad agitar mi il petto

http://digital.slub-dresden.de/ppn338963515-293

a lace=rar = mi il cor - a lace=rar = mi il cor - a lace=rar = =

http://digital.slub-dresden.de/ppn386955515/294

For

Con la patte

= = mi a la = ce - rar - mi il cor a la - cerarmi il cor.

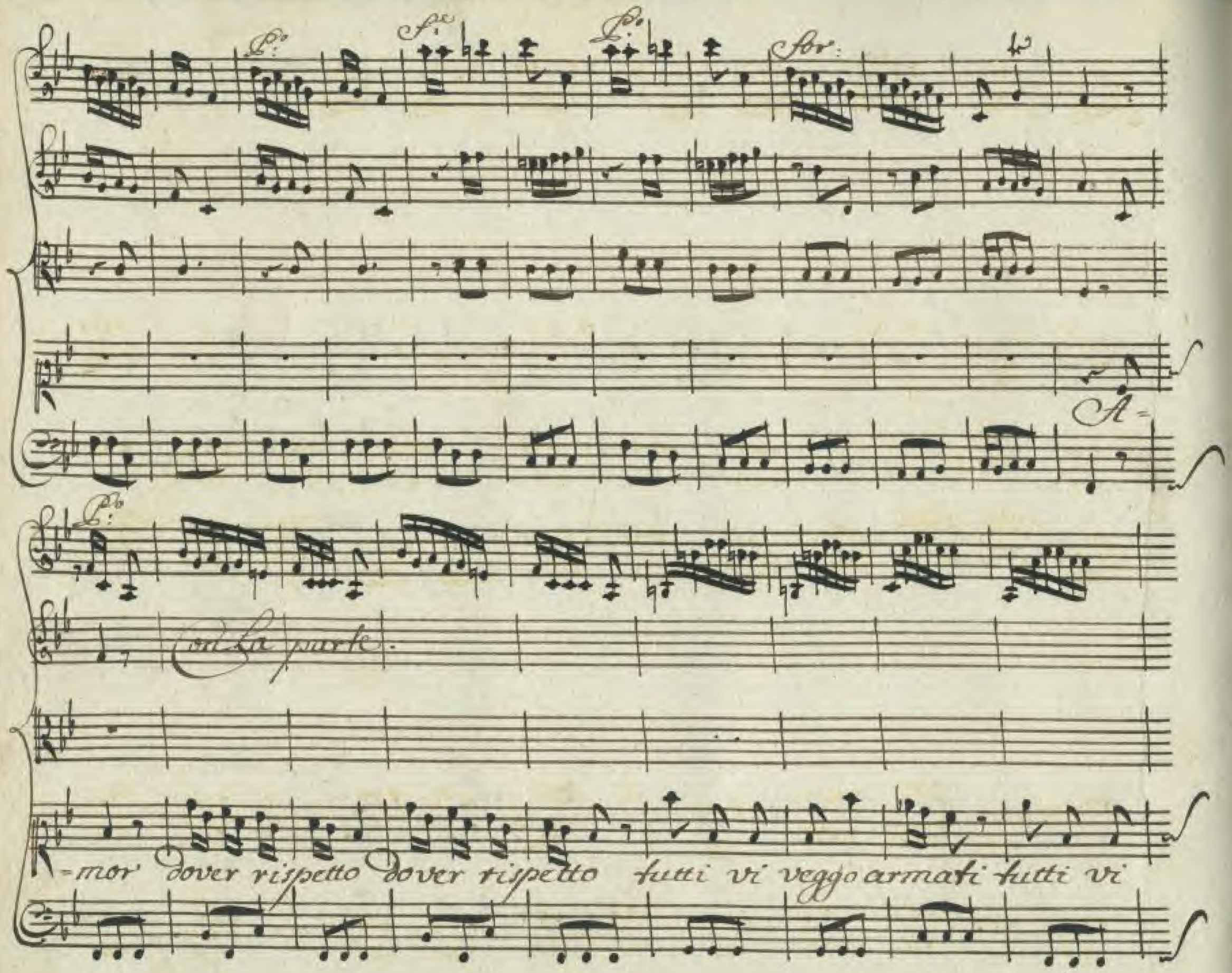
Po:

For.

Tutti.

a la = ce = rar = mi il cor a la = cerarmi il cor.

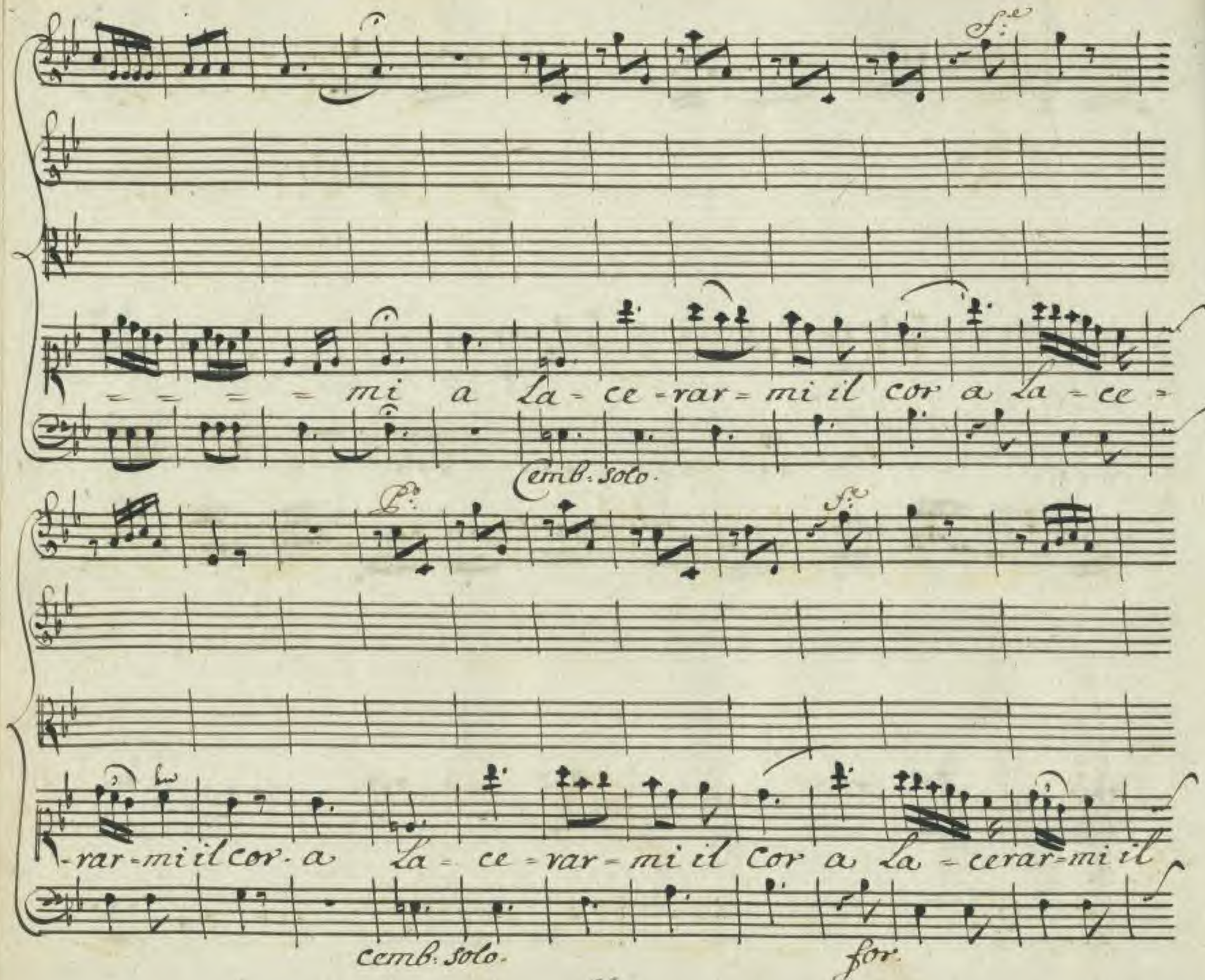
http://digital.slub-dresden.de/ppn339933516/295



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/296

vegg armati ad agitarmi il petto a lacerarmi il cor a lacerar =

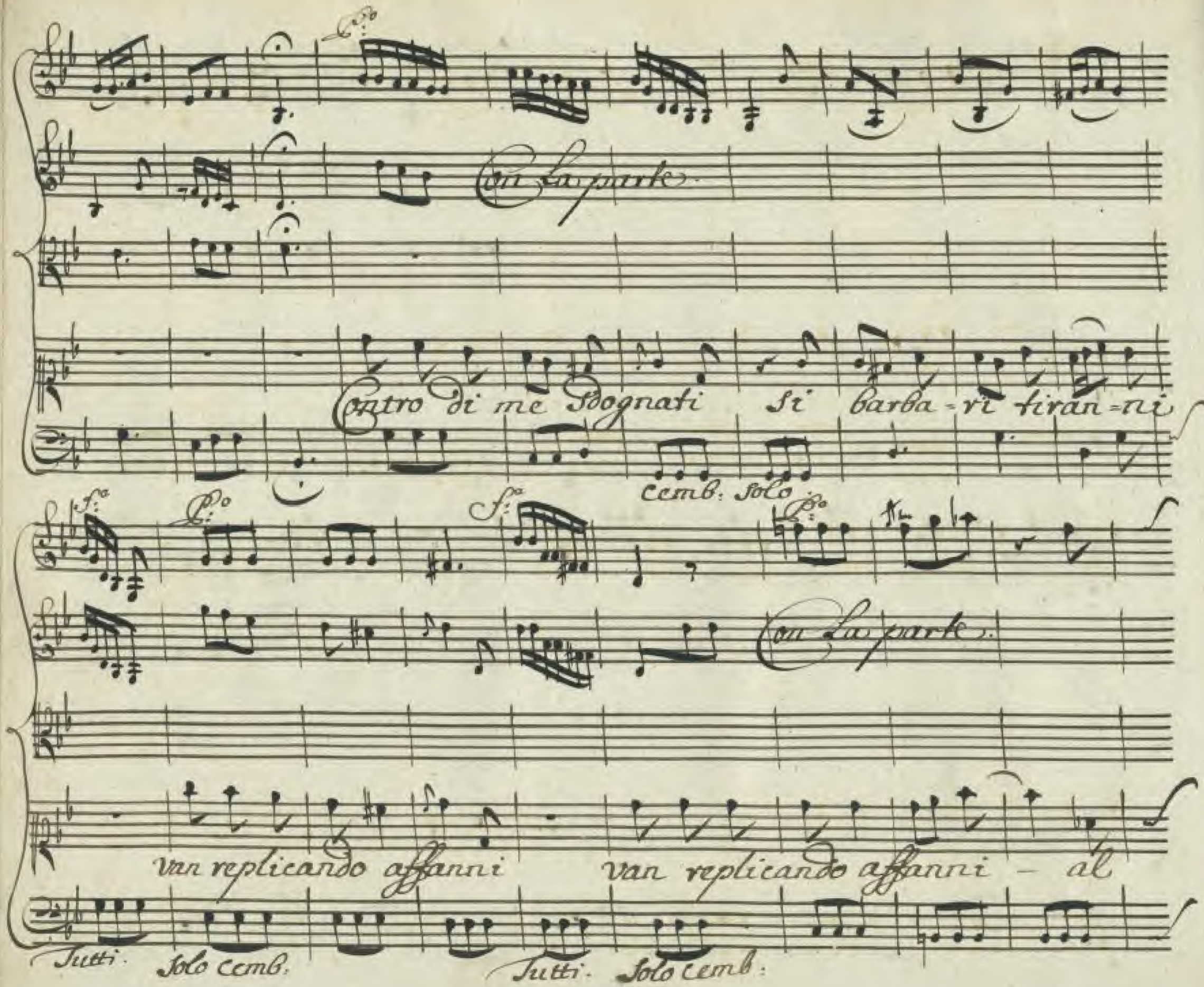
http://digital.slub-dresden.de/ppn389833516/297



http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/298

cor. a laterar — — — mi il cor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32895351x/299

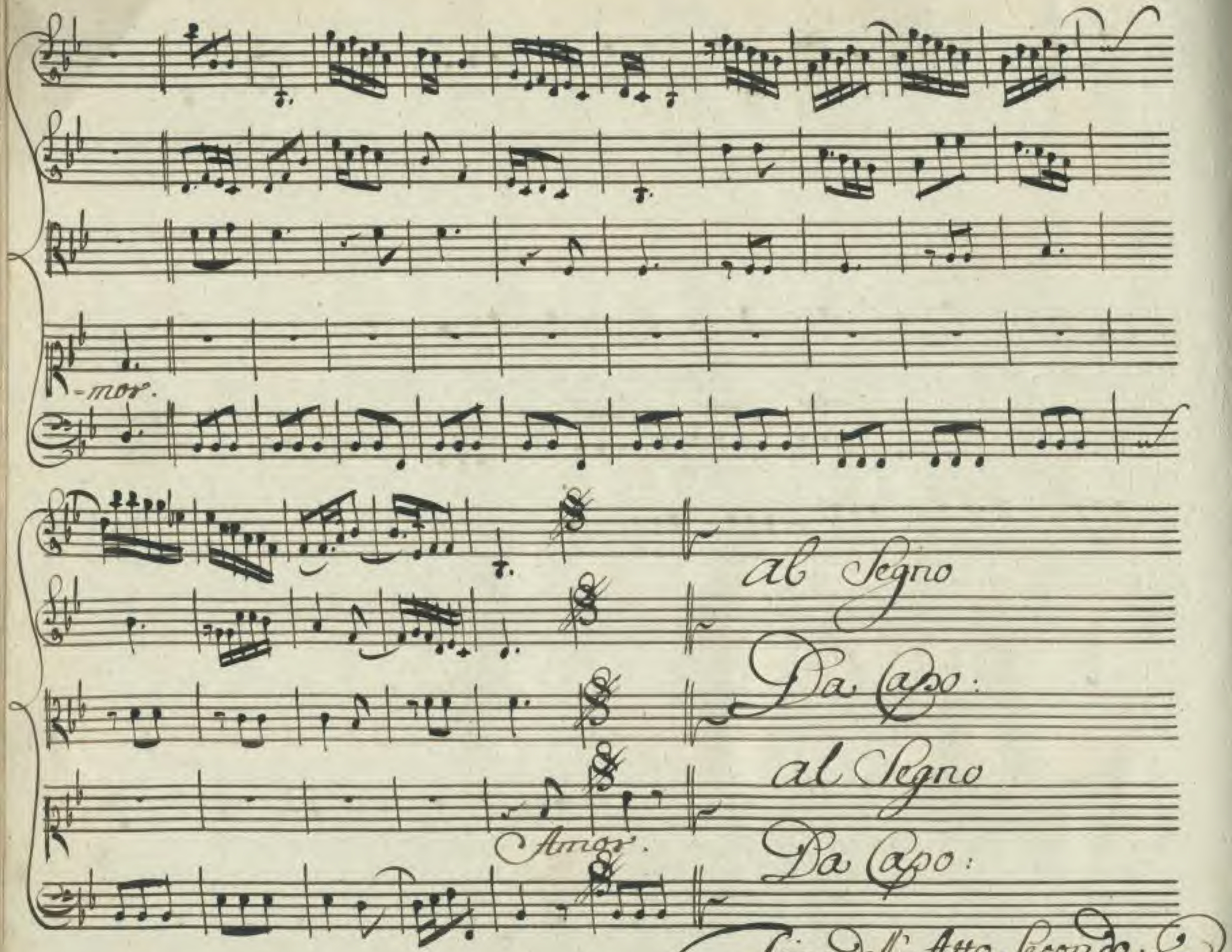


http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/300

mio infeli-ce amor -- al mio infelice amor — van repli-

caldo affanni al mio infeli - ce amor al mio infeli - ce a -

http://digital.slub-dresden.de/ppn/389535516/39



Fine dell' Atto Secondo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn338933515/302

http://digital.slub-dresden.de/ppn339953515/303

Mus. 3037
F 1 1

http://digital.slub-dresden.de/ppn338955515/304

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/305

http://digital.slub-dresden.de/ppn338953515/306